



DOM AUKCYJNY OSTOYA

SZTUKA DAWNA, ANTYKI, SZTUKA WSPÓŁCZESNA

252 aukcja, 9 maja 2026 r.

godz. 17

Salon aukcyjny D.A. Ostoya

ul. Gen. J. Zajęczka 8

Warszawa

Wystawa przedaukcyjna od 2 maja do 9 maja
od poniedziałku do piątku w godzinach od 11⁰⁰ do 19⁰⁰
w sobotę od 11⁰⁰ do 15⁰⁰
w salonie aukcyjnym D. A. Ostoya przy ul. Gen. J. Zajęczka 8



Nowy numer telefonu: 787 050 920

www.aukcjeostoya.pl

e-mail: aukcje@ostoya.pl

tel.: 22 839 24 06

Wydawca:

DOM AUKCYJNY OSTOYA

Roman Jacenty Przesmycki

POLSKA

00-227 Warszawa

ul. Freta 25/1

tel. (22) 635 55 78

tel./fax. (22) 831 26 95

Autorzy katalogu:

Tomasz Lewicki,

Mikołaj Przesmycki

oraz zespół DA Ostoya

Nadzór merytoryczny w zakresie malarstwa:

Irena Bal, magister historii sztuki, biegły sądowy,

rzecznik Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ocena stanu zachowania i autentyczności malarstwa:

Anna Komorowska-Sławiec

Opracowanie graficzne:

Barbara Lendzion

należymy do



Nasze konto:

Bank Pekao S.A.

PL 02 1240 6218 1111 0000 4620 7706

SWIFT: PKOPPLPW

ISBN: 978-83-67383-40-0

Wszelkie prawa zastrzeżone

Nakład: 250 egz.

**Najniższa na rynku prowizja dla sprzedających - 7 % przy cenach
wywoławczych powyżej 100000 zł**

Szanowni Państwo,

oglądają Państwo nasz najnowszy katalog.

Mamy nadzieję, że spośród wyselekcjonowanej przez nas bogatej oferty znajdziecie Państwo dla siebie obiekty godne uwagi.
Zapraszamy wszystkich kolekcjonerów i miłośników sztuki na naszą 252 aukcję sztuki dawnej, antyków oraz sztuki współczesnej.

Jesteśmy rodzinną firmą, która powstała z zamiłowania do dzieł sztuki i historii, już drugie pokolenie kontynuuje rodzinną tradycję.
Od 33 lat specjalizujemy się w profesjonalnym handlu antykami i sztuką współczesną, mamy za sobą sprzedaż wielu znaczących przedmiotów związanych z historią polski, a także licznych dzieł sztuki.


Od 1990 roku Dom Aukcyjny Ostoya istniał pod nazwą Galeria na Freta, gdzie mieści się do dziś nasza pierwsza siedziba. Z czasem firma z jednej galerii rozwinęła się, a nazwę zmieniono. Nasze aukcje, początkowo odbywały się w hotelu Bristol w Warszawie, a dziś organizujemy je w salonie aukcyjnym przy ulicy Generała Józefa Zajączka 8.

Oglądając nasz katalog prosimy zwrócić uwagę na oznaczenie kolorystyczne poszczególnych działów, które ułatwią Państwu poruszanie się po katalogu.

- ▶ SZTUKA DAWNA
- ▶ SZTUKA WSPÓŁCZESNA
- ▶ POLONIKA, MILITARIA, ODZNACZENIA
- ▶ SZTUKA ROSYJSKA
- ▶ RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE
- ▶ SZTUKA ORIENTALNA

Licytować można: telefonicznie, online oraz ustalonym limitem.

Do ceny zakupu doliczana jest 20%-owa prowizja od nabywcy.

Symbol  oznacza obiekty, podlegające opłacie tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

Powyższa opłata jest doliczana zgodnie z art. 19 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 z późn. zmianami)

BEZPOŚREDNIO:

1. Zgłoś zainteresowanie telefonicznie **22 839 24 06**
2. Wszystkie obiekty można obejrzeć przed aukcją w naszym salonie przy ul. Gen. Zajączka 8. Można też pozostawić nam zlecenie na wybrane w czasie wizyty obiekty.

ONLINE:

1. Prześlij swoje zgłoszenie mailem: **aukcje@ostoya.pl**
2. Zarejestruj się na stronie **www.ostoya.onebid.pl** by licytować online

Do naszych salonów zapraszamy w godzinach 11-19, a w soboty do 15. Aukcja rozpoczyna się o godzinie 17.

Ostatnie zgłoszenia przyjmujemy do godziny 15 w dniu aukcji.

SZTUKA DAWNA

Juliusz Juliewicz KLEWER

1850 Dorpat – 1924 Leningrad

1

LEŚNY RUCZAJ, 1907

Olej, płótno wtórnie naklejone na pilśnię; 102 x 76 cm
Sygnowany l.d. *Jules Klever 1907*; p.d.: *Юлиū Клевєр 1907*

Juliusz Juliewicz Klewer (ros. *Юлиū Юльєвич Клевєр*) był jednym z najpopularniejszych pejzaży-
stów rosyjskich przełomu XIX i XX wieku. Studiował w Petersburgu w Cesarskiej Akademii Sztuk
Pięknych, gdzie szybko zdobył uznanie dzięki swoim efektownym, nastrojowym krajobrazom.
Już w latach 70. XIX wieku osiągnął znaczący sukces komercyjny, a jego prace cieszyły się ogrom-
nym zainteresowaniem kolekcjonerów, w tym arystokracji i dworu carskiego.

Twórczość Klewera sytuuje się na pograniczu realizmu i romantyzmu, z wyraźnym naciskiem
na dramatyzację natury poprzez światło i atmosferę. Szczególną popularność przyniosły mu
przedstawienia leśnych ostępów, bagien, zachodów słońca i zimowych pejzaży, często o niemal
teatralnym charakterze.

Artysta działał głównie w Petersburgu, lecz jego prace były szeroko rozpowszechnione również
poza Rosją.

Oferowany pejzaż leśny należy do charakterystycznego dla artysty nurtu romantycznego realizmu,
w którym natura ukazywana jest jako przestrzeń tajemnicza, niemal metafizyczna. Kompozycja
przedstawia gęsty, wilgotny las przecięty spokojnym lustrem wody – tytułowym ruczajem – odbi-

jającym nagle światło przenikające przez
wysokie pnie drzew.

Dominującym środkiem wyrazu jest
światło: ciepłe, złotawe refleksy przebi-
jające się przez ciemną masę leśną budują
dramaturgię sceny i prowadzą wzrok
widza w głąb obrazu. Charakterystyczna
dla Klewera gra kontrastów – między
ciężką, niemal monochromatyczną
partią cienia a rozświetlonymi frag-
mentami – nadaje pejzażowi nastrój
zadumy i melancholii. Subtelne refleksy
na powierzchni wody oraz precyzyjnie
oddane detale martwego drewna i pod-
mokłego brzegu świadczą o doskona-
łym warsztacie malarskim artysty.

Obraz powstał w dojrzałym okresie twór-
czości, kiedy Klewer wypracował już
w pełni rozpoznawalny styl – syntetycz-
ny, nastrojowy, operujący ograniczoną
paletą barwną i skupiony na efektach
światlnych. Podwójna sygnatura – łań-
ska i cyryliczna – wskazuje na między-
narodowy charakter działalności artysty
oraz jego obecność zarówno na rynku
rosyjskim, jak i zachodnioeuropejskim.

Juliusz Klewer przy pracy





Jerzy KOSSAK

1886 Kraków – 1955 Kraków

2

UŁAN I DZIEWCZYNA, 1930

Olej, płótno dublowane; 51 x 38 cm

Sygnowany p.d.: *Jerzy Kossak / 1930*

Rogatywki z białym otokiem były w 2, 11 16, 22, 24 Pułku Ułanów, 5, 6, 7, 8 Pułk strzelców konnych



Józef HECHT
1891 Łódź – 1951 Paryż

3

OGRÓD, 1912

Olej, płótno; 59 x 59 cm
Sygnowany l.d.: *Józef Hecht / Kraków / 1912*
Na odwrocie szkic pejzażu



Franz Max RICHTER-REICH

1896 Berlin – 1950

4

TARG KWIATOWY W DORDRECHCIE

Olej, płótno; 31 x 41 cm

Sygnowany p.d.: *M. F. Richter-Reich*



Cena wywoławcza 1 600

Estymacja 2 100 – 2 500

Stanisław KARNIEWSKI

1901 Dąbrowa Górnicza – 1948 Miskat Wielkopolski

5

WIECZÓR U WODOPOJU, 1930

Olej, płótno; 90 x 126 cm

Sygnowany p.d.: *Karniewski 1930 r*

Uczył się w Warszawie u K. Krzyżanowskiego i od 1920 roku w Szkole Sztuk Pięknych u K. Tichego; grafiki uczył się w latach 1935 - 37 u Z. Stankiewiczówny i I. Łopieńskiego. Był członkiem TZSP od 1925 roku, gdzie wystawiał w latach 1926 - 39, uczestniczył także w wystawie międzynarodowej w Berlinie w 1937 roku. Malował portrety i pejzaże, częstym tematem jego prac był także zwierzęta - liczne studia koni oraz zwierząt w zoo.

Cena wywoławcza 9 000

Estymacja 12 000 – 15 000





Józef JAROSZ

1890 Rososzka – 1966 Zalesie Dolne

6


MEANDRUJĄCA RZĘKA

Olej, tektura; 46 x 35 cm

Sygnowany l.d.: *Jarosz*

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 800 – 2 000

 droit de suite

Józef JAROSZ

1890 Rososzka – 1966
Zalesie Dolne

7

ZAKRĘT RZĘKI


Olej, tektura;

46 x 35 cm

Sygnowany l.d.: *Jarosz*

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 800 – 2 000

 droit de suite



Rudolf HELLGREWE

1860 Hammerstein – 1935

8



KĘPA DRZEW O ZMIERZCHU

Olej, płótno;

70 x 100 cm

Sygnowany p.d.: *R.*

Hellgrewe

Cena wywoławcza 3 500

Estymacja 4 500 – 5 000

Hugo EICHLER

8A

MORSKIE FALE, ok. 1930

Olej, płótno;
71 x 101 cm
Sygnowany p.d.:
Hugo Eichler



Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 3 000 – 3 500



Zofia STRYJEŃSKA

1891 Kraków – 1976 Genewa

9

STROJE KRAKOWSKIE

Litografia kolorowana akwarelą, papier; 50 x 40 cm
Sygnowany z kamienia p.d.: *Z. Stryjeńska*
Tbl. 2 z teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
Nice 1939. Published by C. Szwedzicki
Oprawiona

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500

Adam SETKOWICZ

1875 Kraków – 1945 Kraków

10

DWA WOZY NA STEPIE

Olej, płótno dublowane; 51 x 101 cm

Sygnowany l.d.:

A. Setkowicz

Wyjątkowy w oeuvre malarza obraz, niezwykle wysokiej klasy.



Erno ERB

1890 Lwów – 1943 Lwów



11 PRZEKUPKI

Gwasz, tektura;

24 x 34 cm

Sygnowany p.d.: *E Erb*

Cena wywoławcza 3 900

Estymacja 8 000 – 9 000

Wacław

CHODKOWSKI

1878 Kozienice – 1953

Warszawa

11A

WESELE KRAKOWSKIE

Olej, tektura; 34 x 47 cm

Sygnowany

p.d.: *Wacław*

Chodkowski



Cena wywoławcza 2 200

Estymacja 3 000 – 3 500

Hanna SZCZYPIŃSKA

1929 – 2007

12

KU WYSOKIM TATROM

Akwaforta, odprysk, papier;

21,2 x 31 cm

(w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem pod

ryciną: *Akwaforta – odprysk –*

z cyklu W górach – Ku Wysokim

Tatrom H.B Szczyńska



Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300

Szczepan SKORUPKA

1903 – 1997

13

ALEJA PARKOWA W OLIWIE, 1947

Olej, tektura;

24 x 34 cm

Sygnowany p.d.:

Sz. Skorupka /

Oliwa 47



Cena wywoławcza 1 250

Estymacja 1 600 – 1 800

droit de suite

Emma BĄKOWSKA

14

PEJZAŻ WIEJSKI, 1866

Olej, płótno dublowane;
36 x 46,5 cm

Sygnowany p.d.: **Emma
Bąkowska / 66 r**

W 1867 r. na wystawie w warszawskiej Zachęcie Bąkowska pokazała olejny krajobraz pt. *Otwock*.

Cena wywoławcza 2 800

Estymacja 3 500 – 4 000



Erno ERB

1878 Lwów – 1943 Lwów

14A

PRZEKUPKA

Olej, tektura;
24 x 35 cm

Sygnowany l.d.: **E
Erb**



Cena wywoławcza 8 000

Estymacja 12 000 – 14 000

Jerzy PAWŁOWSKI

1909 – 1991

15

PAŁAC NA WYSPIE W ŁAZIENKACH

Akwarela, gwasz, papier;
17 x 24 cm (w świetle p-p)
Sygnowany l.d.: *J. Pawłowski*



Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000



droit de suite

F. KWIATKOWSKI

16

TRYPTYK WARSZAWSKI, ok. 1930

Akwarela, gwasz, papier; 30,5 x 70 cm
Sygnowany na każdej kwaterze p.d.; *F Kwiatkowski*
Oprawiony

Kościół Św. Anny, Rynek Starego Miasta, Kościół Mariacki.



Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

Malarz toruński

17 **BRAMA
MOSTOWA W TORUNIU,
poł. XX w.**

Akwarela, papier; 29,5 x 20 cm
(w świetle p-p)
Sygnowany l.d.: *M.*(...)

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



Czesław NOWAKOWSKI

18 **TRYPTYK WARSZAWSKI, ok. 1930**

Akwarela, gwasz, papier; 25,5 x 63,5 cm
Sygnowany na śr. kwaterze p.d.: *Cz. Nowakowski*
Oprawiony

Kościół Mariacki na Nowym Mieście, Plac Zamkowy, Wieża kościoła Św. Anny od Mariensztatu



Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



Wacław MARKOWSKI

1902 Sopoćkin – ?

19 **KOŚCIÓŁ MARIACKI
NA NOWYM MIĘSCIE
W WARSZAWIE**

Akwarela, gwasz, papier; 29 x 21,5 cm
Sygnowany l.d.: *W. Markowski*

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

Jerzy PAWŁOWSKI

1909 – 1991

20 **FASADA KATEDRY
WARSZAWSKIEJ**

Akwarela, gwasz, papier; 25 x 18 cm
(w świetle p-p)
Sygnowany l.d.: *J. Pawłowski*



Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

droit de suite

A. CYRANKAWY

21

KOŚCIÓŁ ŚW. JANA W TORUNIU, 1957

Akwarela, papier; 25 x 35 cm

Sygnowany p.d.:

57 /

A. Cyrankawy



Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 700

 droit de suite

Malarz warszawski

22

PLAC ZAMKOWY W WARSZAWIE, ok. 1930

Akwarela, gwasz; 14,8 x 21 cm

(w świetle p-p)

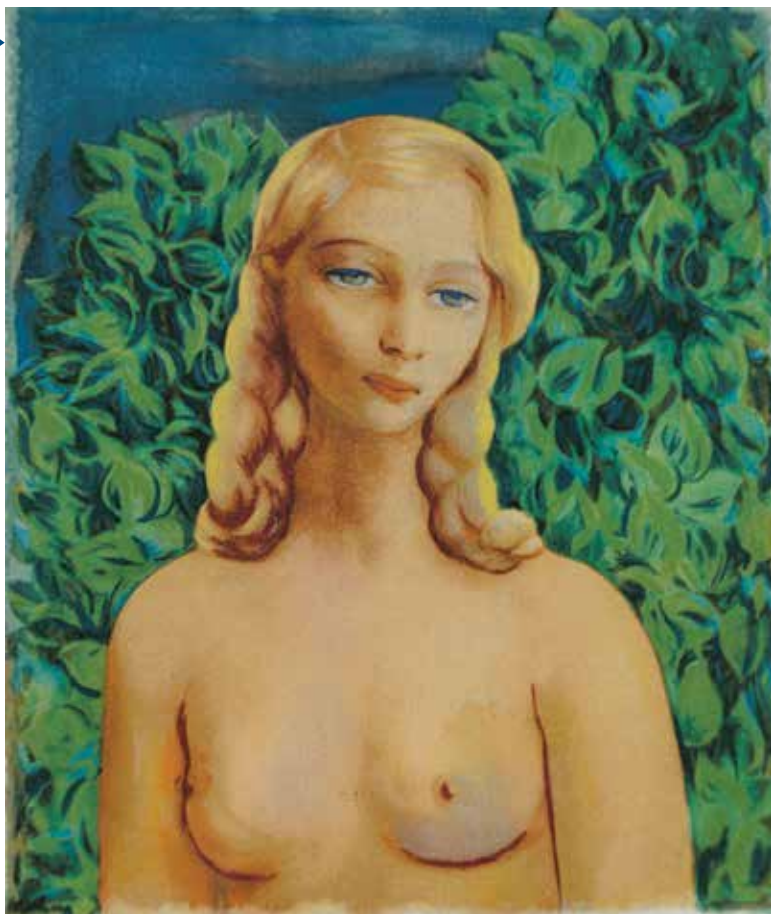


Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600







Mojżesz KISLING

1891 – 1953

25

EWA

Litografia barwna, papier welinowy;
25,5 x 21,5 cm (kompozycja)

Sygnowany z kamienia l.d.: *Kisling*
Oprawiony

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

Kasper ŻELECHOWSKI

1863 Klecza Dolna – 1942 Kraków

26

MARZENIE, 1925

Olej, tektura; 34,5 x 50,5 cm

Sygnowany

p.d.:

KŻelechowski

925



Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 2 000 – 2 200

27

DWA ŻAGLOWCE NA MORZU,

2. poł. XX w.

Olej, płótno; 61,5 x 76 cm
Sygnowany p.d.: *J.L....*



Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 400 – 1 500

 droit de suite

Kasper ŻELECHOWSKI

1863 Klecza Dolna – 1942 Kraków

28

JASNOWŁOSA

Olej, sklejka; 31 x 24
Sygnowany p.d.: *KŻelechowski*



Cena wywoławcza 900

Estymacja 1 500 – 1 800

E. KOWALEWSKI

29 **WRÓŻENIE**

Z WOSKU, 1906

Olej, płótno; 117 x 87 cm

Jest to kopia z obrazu ukraińskiego malarza Mykoły Pimonenki z 1888 r.

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 500 – 2 000



**Mieszko
(Mieczysław)
JABŁOŃSKI**

1892 Lublin – 1965 Kraków

30 **MARTWA NATURA**

Olej, tektura; 70 x 72

Sygnowany p.d.:

M. Jabłoński



Cena wywoławcza 1 800

Estymacja 3 500 – 4 000



droit de suite



Malarz nierozpoznany

31

DZIEWCZYNA

Olej, płótno; 25,5 x 21 cm

Na odwrocie: *R G H 19H James*; mosiężna tabliczka: *E.W.Waite / Peinture au musee de bristol et Cape-Town. Afr.*, drukowana nalepka: *Chiswick Auctions 208*

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 400 – 2 500

Malarz
nierozpoznany

31A **PORTRET DAMY
W CZEPCU, ok. 1800**

Olej, płótno dublowane;
42,5 x 33,5 cm



Cena wywoławcza 1 250

Estymacja 1 500 – 2 000



Zygmunt ACEDAŃSKI

1909 Przemyśl – 1991 Gliwice

32 POSEJDON NA LWOWSKIM RYNKU

Linoryt kolorowany, papier; 38 x 27 cm (w świetle p-p)
Sygnowany ołówkiem pod ryciną: *Linoryt / Posejdon – Lwów / ZAcedański*

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

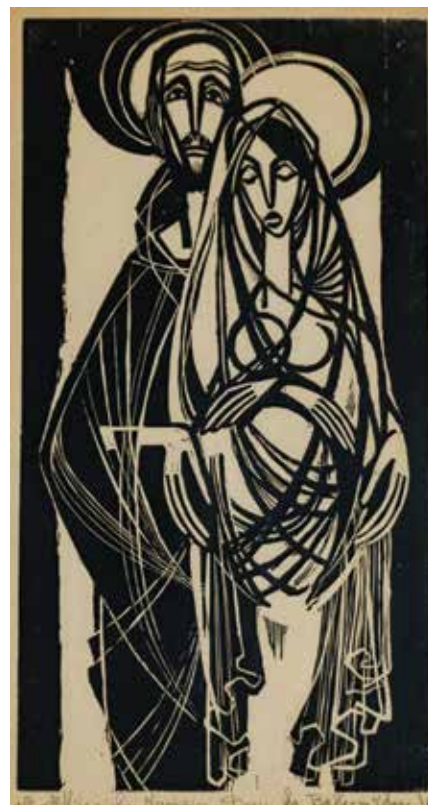
droit de suite

Maria HISZPAŃSKA-NEUMANN

1917 Warszawa – 1980 Warszawa

33 DROGA DO BETLEJEM, 1958

Drzeworyt, papier; 35,5 x 19 cm (w świetle p-p)
Sygnowany ołówkiem pod ryciną: *mysz, MHiszpańska – Neumann „Droga do Betlejem” (drzew.) 1958*



Cena wywoławcza 600

Estymacja 900 – 1 000

droit de suite

Bruno SCHMIALEK

1888 Łaziski Średnie – 1963 Erlangen

34 ŁAGODNA

Drzeworyt, papier; 25 x 19 cm (w świetle p-p)
Sygnowany ołówkiem pod ryciną: *Dostojewski „Die Sanfte” / B.Schmialek*

Ilustracja do opowiadania Fiodora Dostojewskiego „Łagodna”.

Cena wywoławcza 200

Estymacja 400 – 500

droit de suite

Malarz flamandzki

35

W KUCHNI Z RYBAMI, XVII w.

Olej, płótno; 93,5 x 112 cm

Na odwrocie: papierowa drukowana nalepka: *30 Gegenstück zu Nr. 20 / Rechts die Händlerin hinter einem Tisch Öl auf Leinwand / H. 89 cm B. 110 cm*

Pochodzenie: Zamek Ober-Mörlen

Wymieniony, opisany: Der Kunstbesitz der Schlosses von Obermörlen, Versteigerung im Römer, 7 Oktober 1920, nr 30

Zamek Ober-Mörlen znajduje się w Hesji. Wzniósł go w 1589 roku przez Hans Georga von der Hees zu der Hees. Kolejni właściciele to Philipp Christoph von Frankenstein w 1624 r., Stachius von Schlitz od 1632 do 1683 r. i baron von Wetzels od 1683 r. Od 1920 r. jest ratuszem gminy Ober-Mörlen.



Zdzisław PRZEBINDOWSKI

1902 Kraków – 1986 Kraków



36 MARTWA NATURA

Olej, tektura; 45 x 54 cm
Sygnowany l.d.: *Z. Przebindowski*

Cena wywoławcza 7 500

Estymacja 9 500 – 10 000



Juliusz MAKAREWICZ

1854 Synowódzko Wyżne – 1936 Kraków

36A HUCUŁKA Z DZBANEM, 1923

Olej tektura; 50 x 33,5 cm
Sygnowany p.d.: *J. Makarewicz / 1923*

Jako student wydziału architektury politechniki lwowskiej otrzymał stypendium hrabiego Karola Lanckorońskiego na dalsze studia. Rozpoczął naukę w akademii wiedeńskiej u C. Gripenkerla, kontynuował naukę do 1882 roku w Monachium i w Rzymie. W 1897 roku założył wraz z A. Augustynowiczem szkołę malarstwa dla kobiet we Lwowie. Malował olejno i akwarelą, głównie sceny rodzajowe, często z życia Huculów. Uprawiał malarstwo monumentalne, był autorem między innymi polichromii w cerkwi w Stanisławowie, na uniwersytecie lwowskim, kościołach w Piotrkowie, w Brześciu Kujawskim, w Chorzowie. Zajmował się również projektowaniem witraży, ilustratorstwem, konserwacją dzieł. Sporadycznie podejmował temat krajobrazu.

Cena wywoławcza 7 000

Estymacja 9 000 – 10 000

Zdzisław PRZEBINDOWSKI

1902 Kraków – 1986 Kraków

37

KWIATY W WAZONIE

Olej, tektura; 61 x 44,5 cm

Sygnowany l.d.: *Z. Przebindowski*



Henryk EPSTEIN

1891 Łódź – 1944 Auschwitz



38 PARYSKI PONT NEUF NA SEKWANIE

Akwarela, ołówek, papier;
19 x 28,5 cm
Sygnowany l.d.: *H. Epstein*

Cena wywoławcza 1 500
Estymacja 2 000 – 2 500

Henryk EPSTEIN

1891 Łódź – 1944 Auschwitz

39



PRZYSTAŃ

Akwarela, ołówek, papier; 17,2 x 24,7 cm
Sygnowany p.d.: *H. Epstein*

Cena wywoławcza 1 500
Estymacja 2 000 – 2 500

Zofia STRYJEŃSKA

1891 Kraków – 1976 Genewa

40

KOŁOMYJKA, 1927

Rotograwiura, papier; 30 x 22,5 cm (w świetle p-p)
Z teki: Tańce Polskie, Drukarnia Narodowa, Kraków,
1927



Cena wywoławcza 650
Estymacja 1 000 – 1 200

Malarz niemiecki

41 PORTRET KSIĘCIA CHRISTIANA VON HESSEN-ROTENBURG,

po 1782

Olej, płótno; 62,5 x 50,5 cm (owal)

Na odwrocie napis: *Prz: Christ: z: Hessen / Rothenburg / Domherr von Cölln u. Strassburg / + 16
July 1782*

*C*hristian von Hessen-Rotenburg (1750 – 1782) książę landgraf z dynastii heskiej, linii rotenburskiej, kanonik koloński i strasburski. Sportretowany w szacie kanonika z szarfą i gwiazdą Orderu Lwa Złotego – ustanowionego w 1770 r. orderu domowego dynastii heskiej.



41A

KONIE W DOLINIE ZILLERTAL W TYROLU,

poł. XIX w.

Olej, deska; 36,5 x 32,5 cm

Sygnowany l.d.; *W.* (...)

Na odwrocie napis: *Eingang zum Zillertal / Geschenk von Friedrich Wilhelm IV*

Według opisu na odwrocie obraz miał być prezentem od króla Prus Fryderyka Wilhelma IV.

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 2 000 – 2 500



42

SERWIS HRABIÓW

OPPERSDORF,

Anglia, Sheffield,

James Dixon & Sons, 1891

Srebro, pr. 925, drewno, waga cłk. 3892 g,

w składzie: trzy dzbanki 30, 21, 20 cm,

herbatnica, wazka, cukiernica 12, 8,5, 11 cm

Puncowanie: *JD&S*, korona, lew, *Y / W3238 / 16 5002*

Na wszystkich elementach grawerowany herb hrabiów Oppersdorf

*S*erwis prawdopodobnie powstał na zamówienie Hansa Geорга hrabiego von Oppersdorff (1866 Głogówek - 1948 Lourdes) był niemieckiego właściciela dóbr i zamku Głogówek na Śląsku, przedstawiciela różnych stowarzyszeń i polityka katolickiego. Jedną z czołowych postaci integralistycznej, antymodernistycznej „szkoły berlińskiej” w kręgach katolickich. Opowiadał się również za pojednaniem z ludnością polską w pruskich prowincjach wschodnich. W 1895 r. poślubił księżniczkę Dorotę Radziwiłłównę (ur. 1871)



Zamek w Głogówku

Cena wywoławcza 35 000

R - cena rezerwowa



Zbigniew PRONASZKO

1885 Debreczyn – 1958 Kraków



43 **PORTRET ŻONY CZYTAJĄCEJ NA PARKOWEJ ŁAWCE, ok. 1925**


Akwarela, papier; 37,5 x 28,5 cm
(w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: **Z. Pronaszko**; l.d.: **7**

Studiował w SSP w Kijowie oraz w krakowskiej ASP pod kierunkiem T. Axentowicza i J. Malczewskiego. Przed I wojną światową, zainicjował wystawy Niezależnych, na wzór wystaw paryskich. W 1917 r współzałożyciel grupy Ekspresjoniści Polscy przemianowanej później na grupę Formiści. Był teoretykiem formizmu. Od 1924 r w Krakowie. Po wojnie otrzymał profesurę krakowskiej ASP. Uprawiał malarstwo; akty, portrety, sceny rodzajowe. Uprawiał także rzeźbę, scenografię. Miał dużo wystaw w Polsce i na zagranicznych wystawach sztuki polskiej. Dążył do stworzenia nowoczesnego stylu narodowego, czerpał inspiracje ze sztuki polskiego gotyku i baroku oraz podhalańskiego malarstwa naiwnego.

Cena wywoławcza 4 500

Estymacja 7 000 – 8 000

 droit de suite



C. MEYER

44 **ŁODZIE RYBACKIE NA BRZEGU, 1889**

Olej, płótno;
34,5 x 47,5 cm
Sygnowany l.d.:

C. Meyer 1889

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500



Konstanty SZEWCZENKO

1910 – 1991

44A RABIN NAD KSIĘGĄ

Olej, tektura; 35 x 25 cm

Sygnowany l.d.: *K.Szewczenko*

Stan: odspojenia, ubytki malatury

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 900 – 2 000

 *droit de suite*

Henry REDMORE

1820 – 1887

45 WEJŚCIE DO PORTU

Olej, deska; 20 x 30,5 cm

Sygnowany l.d.: *H.Redmore*



Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 3 000 – 3 500

Malarz nierozpoznany

46

KASZTANEK BROCKEN Z GIERŁACHOWA, 1907

Technika mieszana, karton; 39 x 47 cm (w świetle p-p)

P.d. rodowód konia: „Brocken” / gez. i. Gierłachowo (Pr. Posen) v. Bracke XX / a.d. Eva n.

Voltigeur v. Edelknaben XX n. / Challenger XX

Sygnowany l.d.: (...). 07



Gierłachowo – wieś w powiecie rawickim, w gminie Bojanowo. Dobra gierłachowskie przejął w 1869 r. Stanisław Modlibowski. Dwór powstał w II połowie XIX w. W 1910 roku właścicielem był Stanisław Modlibowski. Stajnia w zespole dworsko folwarcznych istnieje i funkcjonuje do dziś.

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 300 – 3 500

Władysław CHMIELIŃSKI (pseud. STACHOWICZ)

1911 Warszawa – 1979 Warszawa

46A

WARSZAWSKA STARÓWKA – TRYPTYK

Akwarela, gwasz, kredka, papier; 23,5 x 67,5 cm (w świetle oprawy)

Sygnowany na śr. kwaterze p.d.: *Wł. Stachowicz*.



Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 6 500 – 7 000

droit de suite



47 **LUSTRO TOALETOWE,
Niemcy, Brema,
Koch & Bergfeld, 1906**

Oprawa srebrna, pr. 800, szkło, plecy drewniane z rozkładaną podpórką; 59 x 43,5 cm
Puncowanie: **43712**, patera, **800**, półksiężyc, korona
Crawerowane: korona / SP / 14.11.1906.;
Guldborg Falck

Cena wywoławcza 4 800

Estymacja 6 000 – 7 000



Jan KOTOWSKI

1885 Opatowiczki – 1960 Milanówek



47A **TARG
NA RYNKU
MIASTECZKA**

Olej, tektura; 48,5 x 59 cm
Sygnowany p.d.: *Jan
Kotowski*



Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 3 500 – 4 000

 *droit de suite*

47B

IKAR, poł. XX w.

Brąz, kamień, wys. cłk. 35 cm

Takie statuetki były wykonywane w warszawskiej pracowni Władysława Miecznika i były wręczane pilotom LOT po przeleceniu 500000 km.

Cena wywoławcza 4 800

Estymacja 6 000 – 7 000



48

ŚWIECZNIK, Polska, Białystok, Warmet Biamet, ok. 1975

Srebro, pr. 3, dociążone, waga cłk. 115 g,
wys. 8,5 cm

Puncowanie: *W*, głowa w chuście, *3; B*

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

NIKIFOR KRYNICKI

1895 Krynica – 1968 Folsz



48A

ŚWIĘTY

Ołówek, papier beżowy; 75 x 70 mm
(w świetle p-p)

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 300 – 1 500

droit de suite



Renato GUTTUSO

1911 Bagheria – 1987 Rzym

49

TARGOWISKO

Litografia, papier; 69,5 x 68 cm
(w świetle p-p)

Sygnowany ołówkiem pod ryciną:
92/100 Guttuso

Cena wywoławcza 300

Estymacja 600 – 800

droit de suite

Stasys EIDRIGEVIČIUS

ur. 1949 Medinskaiiai

50

LEDA Z ŁABĘDZIEM

Pastel, papier; 29 x 41,5 cm (w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: *Stasys*





51

**SERWIS JUNE,
Polska, Ćmielów,
ok. 1965**

Proj. Wincenty Potacki
Dzbanek do kawy 22 cm,
mlecznik 10 cm,
cukiernica 11 cm,
filiżanka 8 cm,
6 spodków śr. 15 cm

Sygnowane zielonym drukiem:
Ć w trójkącie / *Ćmielów* / *Made* / *In Poland*

Cena wywoławcza 350

Estymacja 450 – 500

Wiktor ZIN

1925 Hrubieszów – 2007 Rzeszów

52

**STARY DĄB
ZA MUREM Z FURTĄ**

Akwarela, gwasz, papier; 47 x 29,5 cm
(w świetle ramy)

Sygnowany p.d.: *WiktorZin*

Cena wywoławcza 4 800

Estymacja 9 000 – 10 000 

droit de suite



53

**WAZON, Polska, Łysa Góra,
Spółdzielnia Kamionka, ok. 1975**

Szkló sodowe, antico, wolnoformowane, nakrapiane czerwonym i żółtym,
aplikacje, wys. 22 cm

Cena wywoławcza 250

Estymacja 300 – 350



54

**WISIOREK,
Polska, Warszawa, Orno, ok. 1970**

Srebro, pr. 3. waga 10,8 g, 57 mm
Puncowanie: *OR/NO; W*, głowa w chuście, 3

Cena wywoławcza 700

Estymacja 900 – 1 000



55

**BROSZKA Z BALETNICĄ,
Włochy, 2 poł. XX w.**

Srebro, pr. 925, złocenie, kamienie jubilerskie, waga 4,4 g, 44 mm
Puncowanie: *925; A 1394 VI*

Cena wywoławcza 600

Estymacja 750 – 800



56

**WISIOREK,
Polska, Warszawa, Orno, ok. 1970**

Srebro, czerwony jaspis, waga 11,5 g; 45 mm
Puncowanie: *OR/NO; W*, głowa w chuście, 3

Cena wywoławcza 700

Estymacja 900 – 1 000



57

**PIERŚCIONEK,
Polska, Warszawa, Orno, ok. 1960**

Srebro, pr. 3, waga 4,4 g, rozmiar 16 mm
Puncowanie: *OR/NO; 3*, głowa w chuście, *W*; gmerk autorski

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

58

**PARA SPINEK DO MANKIETÓW,
Polska, Warszaw, Orno, ok. 1960**

Srebro, pr. 3, waga 7 g
Puncowanie: *OR/NO; 3*, głowa w chuście, *W*; gmerk

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



59

WISIOREK

Srebro, pr. 925, bursztyn, waga 1,5 g, 18 mm
Puncowanie: *925*

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

Wiktor ZIN

1925 Hrubieszów – 2007 Rzeszów

60



NAD WODĄ, 1985

Pastel, papier niebieski;

21 x 40,5 cm

(w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: **85 Wiktor Zin**

Cena wywoławcza **2 900**

Estymacja 6 000 – 7 000

droit de suite

Katarzyna LIBROWICZ

1912 Warszawa – 1991 Paryż

61

TRZY STUDIA DZIECI

1. Akwarela na podrysowaniu kredką, papier; 32 x 23 cm

Sygnowana p.d.; **K. Librowicz**

2. Kredka, gwasz, papier; 26,5 x 18 cm

3. Gwasz, papier; 24 x 18 cm

Sygnowana l.d.: **K. Librowicz**



Cena wywoławcza **1 000**

Estymacja 1 400 – 1 500

droit de suite

Nikodem SZPUNAR

ur. 1987 Rzeszów

62

BEZ TYTUŁU

Serigrafia, papier; 70 x 50 cm

Sygnowany pisakiem l.d.: *Nikodem Szpunar / 81 / 100*



DOM AUKCYJNY
OSTOJA

Cena wywoławcza **600**

Estymacja 900 – 1 000

droit de suite

Władysław KURPIEL

1910 Nagórnik – 1983

63



BARKI NA WIŚLE

Olej, tektura; 21,5 x 31 cm
Sygnowany p.d.; *Kurpiel Wł.*
Na odwrocie nalepka autorska
z opisem pracy

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

droit de suite

Jan NOWAK

ur. 1962

64

KATOWICE

1973

Akwaforta, akwatinta
dwubarwna, papier;
36,5 x 40,5 cm
(w świetle p-p)
Sygnowany ołówkiem
pod ryciną:

„Katowice” 49/50

J. Nowak 1973



Cena wywoławcza 500

Estymacja 700 – 800

droit de suite



Stefan WOJCIECHOWSKI

1910 Toruń – 1962 Toruń

65

UKRZYŻOWANIE

Technika własna, papier; 28 x 19,5 cm
(w świetle p-p)

Sygnowany na p-p: *Stefan Wojciechowski*

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

droit de suite



Stefan WOJCIECHOWSKI

1910 Toruń – 1962 Toruń

66

GOSPODARSTWO

Sepia, piórko, lawowanie, papier; 18 x 27 cm (w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: *woj.*; na p-p: *St. Wojciechowski*

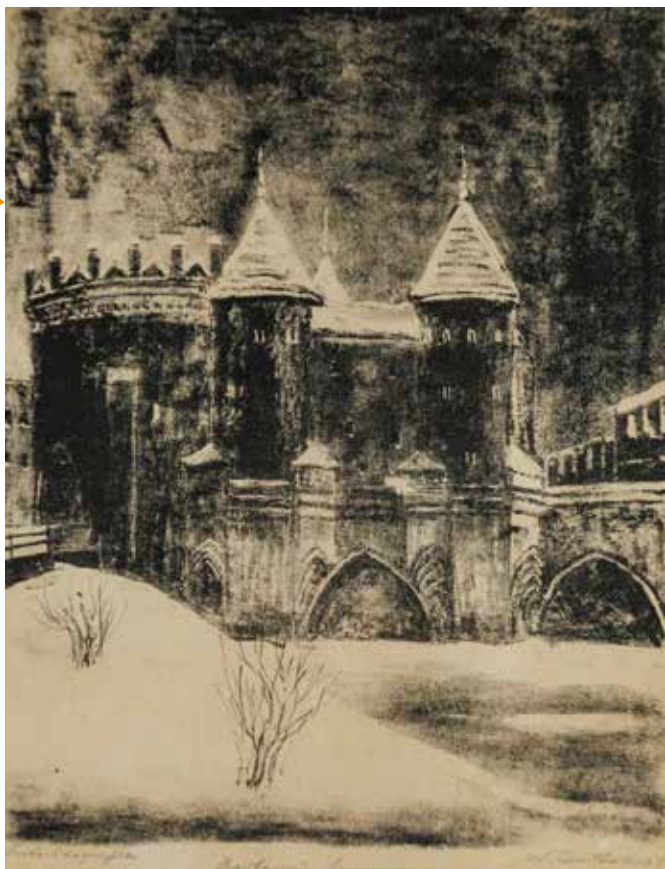


Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

droit de suite





Aleksander SOŁTAN

1903 Chersoń – 1994 Warszawa

67

BARBAKAN WARSZAWSKI

Autolitografia, papier; 29,5 x 22,5 cm
(w świetle p-p)

Sygnowany ołówkiem pod ryciną: *Autolitografia
Barbakan Warszawa A. Sołtan*

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



Aleksander SOŁTAN

1903 – 1994

68

JACHTY

Litografia, papier; 34 x 23 cm
(w świetle p-p)

Sygnowany ołówkiem pod ryciną:
Autolitografia Jachty A. Sołtan



Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400





Katarzyna LIBROWICZ

1912 Warszawa – 1991 Paryż

69

CHŁOPIEC

W ZIELONYM SZALIKU

Olej, płótno; 35 x 27 cm

Sygnowany p.d.: *K. Librowicz*

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 1 600



droit de suite

Stefan WOJCIECHOWSKI

1910 Toruń – 1962 Toruń

70

DAMA Z PARASOLKĄ

Tusz, piórko, lawowanie, papier;

32 x 23 cm (w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: *woj.*; na p-p: *Dama z parasolką Stefan Wojciechowski*



Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 700



droit de suite

Adam. MALINOWSKI

71



**BRZEG MORZA,
1984**

Olej, płótno; 38,5 x 51,5 cm


Sygnowany p.d.:

A. Malinowski; na odwrocie:

Adam Malinowski 1984

Cena wywoławcza **400**

Estymacja 500 – 600

 droit de suite



Sławomir LEWIŃSKI

1919 – 1991

72

NEPTUN TETINIENSIS

Brąz, wys. 29,5 cm,

z podstawą 31,5 cm

Cena wywoławcza **1 800**

Estymacja 2 400 – 2 500

Bogdan SUJKA

73

DWIE ŁODZIE ŻAGLOWE NA MORZU,

ok. 2000

Olek, płótno naklejone na płytę;

48,5 x 60 cm

Sygnowany l.d.: *B. Sujka*



Cena wywoławcza 500

Estymacja 700 – 800

Wiktor ZIN

1925 Hrubieszów – 2007 Rzeszów

74

POLE

NA WIETRZE

Czarna kredka,
papier brązowy;

64 x 61 cm

Sygnowany p.d.;

WiktorZin

Stan: zagniecenia
papieru

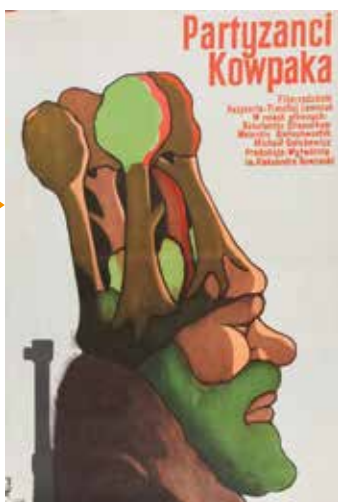


Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 3 000 – 4 000



droit de suite



Jerzy FLISAK

75

PARTYZANCI KOWPAKA, 1975

Plakat filmowy, offset, papier; 83 x 57,5 cm
Stan: ślady złożenia

Cena wywoławcza 100

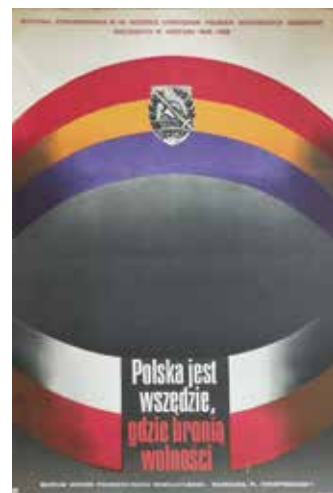
Estymacja 300 – 400

**76 POLSKA JEST WSZĘDZIE,
GDZIE BRONIĄ WOLNOŚCI,
1976**

Plakat wystawy w Muzeum Historii Polskiego
Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie
Offset, papier; 97 x 65,5 cm
Stan ślady złożenia, podklejone rozdarcie

Cena wywoławcza 100

Estymacja 200 – 250



Jan MŁODOŻENIEC

77

CEPELIA, 1965

Plakat, offset, papier; 98 x 67,5 cm
Stan: ślady złożenia

Cena wywoławcza 100

Estymacja 300 – 400

Jan MŁODOŻENIEC



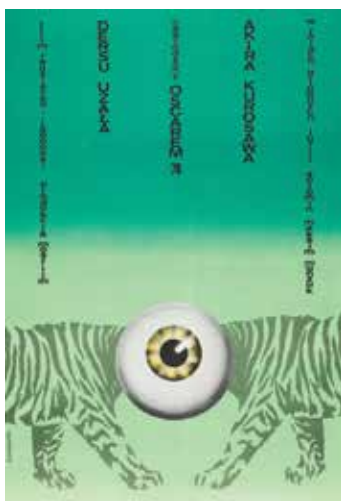
77A

CEPELIA, 1965

Plakat, offset, papier; 98 x 67,5 cm
Stan: ślady złożenia, zadarcia, ubytek

Cena wywoławcza 100

Estymacja 200 – 300



Bożena JANKOWSKA

77B

DERSU UZAŁA, 1976

Plakat filmowy, offset, papier; 83,5 x 57 cm
Stan: ślady złożenia

Cena wywoławcza 100

Estymacja 300 – 400



Mieczysław WASILEWSKI

77C

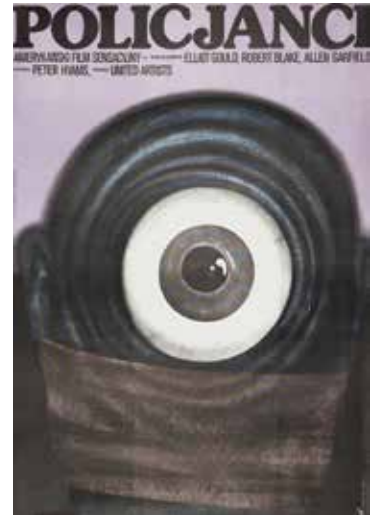
TRAGEDIA „POSEJDONA”, 1976

Plakat filmowy, offset, papier; 84 x 58 cm
Stan: ślady złożenia

Cena wywoławcza 100

Estymacja 400 – 600

Krzysztof NASFETER



77D

POLICJANCI, 1976

Plakat filmowy, offset, papier; 84 x 58 cm
Stan: ślady złożenia

Cena wywoławcza 100

Estymacja 300 – 400

Marek FREUDENREICH



77E

**KIEROWCO, UWAGAJ:
SŁABIEJ WIDZĄ I SŁYSZĄ, 1976**

Plakat PZU, offset, papier; 68 x 46,5 cm
Stan: ślady złożenia

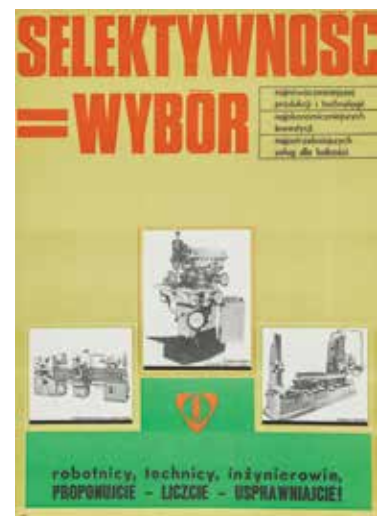
Cena wywoławcza 100

Estymacja 200 – 300

77F

SELEKTYWNOŚĆ = WYBÓR

Plakat, offset, papier; 67,5 x 48,5 cm



Cena wywoławcza 100

Estymacja 200 – 300

J. PINIARE

78

PARA PORTRETÓW MAŁŻEŃSTWA NIEKRASZ, 1842

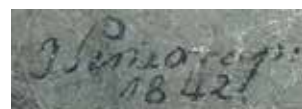
Olej, płótno; 2 x 63 x 53 cm

Sygnowane: portret kobiety sygnowany śr. d.; męski p.d.: *J. Piniare p: / 1842*



Herb Klamry

portretowanymi są Wojciech Niekrasz h. Klamry i jego żona Eleonora de Relich. Mężczyzna to syn Wojciecha Niekrasza h. Klamry (1780 Świeżawy – 1839 Kowal) i Marianny z Dąbrowskich.



Cena wywoławcza 12 000

Estymacja 15 000 – 16 000



79

JÓZEF PIŁSUDSKI –
WÓDZ POWIEDZIAŁ, ok. 1930

Druk barwny z fotografii na wklejce, papier; 35,5 x 35,5 cm
Wyd.: Lot i Obrona Przeciwlotniczo-Gazowa Polski

Cena wywoławcza 150

Estymacja 200 – 250

DYPLOM HONOROWY DLA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO, 1929

Od Gminy Kucewickiej Powiat
Oszmiański, z okazji dziesięciolacia
odzyskania niepodległości
Tusz, piórko, papier czerpany;
43,5 x 67 cm (rozłożony)

Cena wywoławcza 6 000

Estymacja 7 500 – 8 000



81

PIŁSUDSKI WSKRZESZA POLSKĘ, 1918

Bicz Boży, 1918

Okładka czasopisma „Bicz Boży” wydawanego w Chicago
Druk, papier, 26 x 20,7 cm

Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400



82

ŻYCZENIA Z OKAZJI ŚLUBU, 1910

W. Richterowa dla państwa Krystek
Piórem na ozdobnym druku
litograficznym, Pilczek i Puciatycki,
Poznań, 21,5 x 29 cm

Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400



83

CUKIERNICA SKRZYNKOWA,

Polska, Warszawa,

Karol Filip Malcz, ok. 1845

Srebro, pr. 12, waga 718 g, 11 x 16 x 11 cm
Puncowanie: *Malcz; 12; w Warszawie*, kotwica



Cena wywoławcza 9 000

Estymacja 11 000 – 12 000



Z. STANKIEWICZ

84 IDŹ ZA MNĄ, ok. 1940

Olej, tektura; 28 x 39 cm

Sygnowany l.d.:

Z. Stankiewicz

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 900

**Franciszek SUNDERLAND
(SUNDECKI)**

**84A AKORDEONISTA NA WARSZAWSKIEJ STARÓWCE,
ok. 1930**



Olej, tektura; 50 x 70 cm
Sygnowany p.d.: *Fr. Sundecki*

*M*alarz pochodzenia żydowskiego, uczeń Konrada Krzyżanowskiego. W roku 1935 miał wystawę, wraz z Apolinarem Sperskim w Salonie Garlińskiego w Warszawie, na której pokazał cykl obrazów olejnych *Warszawa o zmroku*. Znany przede wszystkim z wedyt warszawskich, rzadziej gdańskich lub pejzaży.

Cena wywoławcza 4 000

Estymacja 5 000 – 6 000

**Franciszek SUNDERLAND
(SUNDECKI)**



84B KAMIENNE SCHODKI

Akwarela, papier; 50 x 35 cm

Sygnowany p.d.; *Fr. Sundecki*

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 4 000 – 4 500

85**POPIELNICZKA W FORMIE RYBY W STYLU ART DECO,
Polska, ok. 1930**Brąz, 15 x 10,5 cm
Model T. Łopieński dla MS Batory

Opisany w: Bracia Łopieńscy. Tytani warszawskiego brązownictwa, Katalog wystawy w Muzeum Woli, oddziale Muzeum Historycznego m.st. Warszawy; 17 lipca – 11 listopada 2013

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 450

86**ORZEŁEK CZAPKOWY,****Gimnazjum im. Narcyzy Żmichowskiej w Warszawie,
okres międzywojenny****Cena wywoławcza 500**

Estymacja 600 – 700

Mosiądz, litery na miedzianych wążach; 36 x 25 mm

Brak mocowania

Pochodzenie: własność ojca Wojciecha Borsuka, pamiątki po którym są pod poz. 104

**87****Medal TYSIĄCLECIE POLSKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ,****Londyn, 1966**

Brąz, śr. 64 mm

Nakładem Prezydenta i Rządu Rzeczypospolitej Polski na uchodźstwie

Brzezicki 44

Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 700

**88****MEDAL, OBROŃCOM ŚLĄSKA 1919**

Autor: Jan Raszka

Brąz, średnica 44 mm

Strzałkowski 441

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

**89****MEDAL, PIERWSZA PODRÓŻ STATKU MS PIŁSUDSKI,
1935**

Brąz, śr. 40 mm, oryginalne pudełko

Strzałkowski 765

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

**90****MEDAL, POLEGŁYM CZEŚĆ,
Mennica Warszawska, 1924**

Autor: Mieczysław Lubelski

Brąz, śr. 55 mm

Strzałkowski 475

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400





90A Medal, 80 LAT ADMINISTRACJI MORSKIEJ, 2000

Mosiądz, śr. 58 mm
Nadany Mieczysławowi Jędryskowi, Głównemu Inspektorowi w Urzędzie Morskim w Słupsku
Pudełko

Cena wywoławcza 100

Estymacja 120 – 140

91 ŻOŁNIERZE NAPOLEOŃSCY W PODZIEMIACH KOŚCIOŁA ŚW. DUCHA W WILNIE, 1929

Fotografia, 13,5 x 8,5 cm
Opis piórem na odwrocie: *Żołnierze napoleońscy w podziemiach kościoła Dominikanów w Wilnie, z powodu braku dostępu powietrza niektóre ciała dobrze się zachowały. Warstwa ciał około 3 metrów, Lipiec 1929*



*K*rypty kościoła Dominikanów były miejscem pochówku do początku XIX w. Chowano tu także żołnierzy napoleońskich z odwrotu Wielkiej Armii. W 1929 r. miała miejsce amatorska eksploracja krypt przez studentów uniwersytetu.

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



92 ODZNAKA NAPIERŚNIKA UPRZĘŻY SZWADRONU STU GWARDZISTÓW CESARSKICH, Francja, II Cesarstwo

Stop metali, złocenie; 87 x 47 mm, mocowanie na stalowe wąsy

Cena wywoławcza 500

Estymacja 1 200 – 1 500



92A

**Medal,
HIS HOLINESS POPE JOHN PAUL II**

By Act of the U.S. Congress 2000

Autor: T.J.Ferrel

Miedź, śr. 38 mm

Pudełko

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 280

Stanisław NIESIOŁOWSKI

1874 – 1948



**93 DAJMY PRZYKŁAD MŁODYM I PIERWSI
STAŃMY DO URNY WYBORCZEJ 8 STYCZNIA**

1922 R.

Plakat na wybory do Sejmy Litwy Środkowej
Wydział propagandy Głównego Komisarza Wyborczego

Litografia, papier 91 x 61,5 cm

Sygnowany z kamienia l.d.: *St. Nie...*

Stan: ubytki, ślady złożenia

Cena wywoławcza 200

Estymacja 500 – 600



94

**RYNGRAF Z MATKĄ BOŻĄ
CZĘSTOCHOWSKĄ,
Polska, ok. 1930**

Cyna; 11 x 9,5 cm

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

**95 DZBANEK, Polska, Wilno,
Aleksander Azarewicz, ok. 1930**

Glinka terakotowa, szklivo ołowiowe, farby podszklivne,
wys. 13 cm

Sygnowany wyciskiem: wokół gwiazdki: *A. Azarewicz
Wilno*



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



96 **ŚWIECZNIK
CHANUKOWY,
Polska, Warszawa,
Jan Chyliński,
1921-31**

Srebro, pr. 3, waga 1536 gm,
wys. 70 cm
Puncowanie: *J.Ch*, w kształcie baryłki *3*,
głowa w chuście, *W; MK*

Cena wywoławcza 18 000

Estymacja 22 000 – 24 000

**Feliks ROBAKOWSKI
1896 – 1980**



97 **JÓZEF PIŁSUDSKI, 1928**

Relief, brąz; 35 x 33 cm,
zamocowany do deski 40 cm
Sygnowany : *FRobak. / 1928 R*

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 3 000 – 3 500

TAS NA TORE,
Polska, XVIII w.

Srebro,
464 g,
26 x 23,5 cm





99 **CUKIERNICA „KULA”
W STYLU ART DECO,
Polska, Warszawa, Norblin, ok. 1930**

Proj. Leon Szacznajder
Plater na mosiądzu, wys. 14 cm
Puncowanie: *NorbliniSka Galw. Warszawa / 2718 / 25*
Stan: obluzowany zawias, ślady naprawy, wgniecenia

Cena wywoławcza 3 000
Estymacja 5 000 – 6 000

Włodzimierz OTOCKI

100 **PRZEBIEG SPRAWY WILEŃSKIEJ
NA FORUM LIGI NARODÓW**

Praca dyplomowa, Warszawa, 1928
Maszynopis, 28 cm s. 134
Dedykacja; *Januszowi – Słynnemu i Sławnemu
Rzyminologowi, przeciwnikowi zaciętemu alkoholu i znanemu
jego niszczycielowi pracę tę ofiaruje skromny student Wł.
Otocki*



Włodzimierz Otocki (1903 Mandżuria – 1985 Londyn)
powstaniec warszawski w stopniu podporucznika (sztab, VII
Obwód „Obroża”). Po wojnie na emigracji.

Praca omawia, jak na forum Ligii
Narodów (organizacji międzynaro-
dowej, powołanej po I wojnie świa-
towej, mającej rozstrzygać pokojowo spory międzypaństwowe) rozpatry-
wania spór polsko-litewski
o Wilno.

Cena wywoławcza 500
Estymacja 600 – 700



101 **50 ZŁOTYCH, 1794,
Insurekcja Kościuszkowska**

nr 36111
Znak wodny J. Honig
Znaki zabezpieczające: B i S
Sucha pieczęć Dyrekcji Biletów Skarbowych
Podpisy: J. Klek, J. Gaczkowski
Miłczak A4
Stan: ślady złożenia, ubytkiem

Cena wywoławcza 3 000
Estymacja 3 600 – 4 000



102

**5 ZŁOTYCH, 1794,
Insurekcja kościuszkowska**

nr 21370

Znaki zabezpieczające: B i S
Sucha Pieczęć Dyrekcji Biletów Skarbowych

Podpisy: J. Fechner, A. Reykowski

Stan: ślady złożenia, ubytki

Mińczak A1a

Cena wywoławcza 7 000

Estymacja 8 500 – 9 000

103

**WAZA DO CHŁODZENIA WINA,
Polska, Warszawa, Norblin. XIX/XX w.**

Plater na nowym srebrze, wys. 27 cm

Puncowanie:

Norblin&Co Galw:

Warszawa; N; 41; 42; 43; 44

Cena wywoławcza 1 600

Estymacja 1 900 – 2 000



103A

**PARA
ŚWIECZNIKÓW
JEDNOPŁOMIENNYCH,
Polska, Warszawa, Karol Filip
Malcz, ok. 1845**

Srebro, pr. 12, waga 614 g, wys. 22,5 cm

Puncowanie: kotwica, *Malcz, 12, wWarszawie*

Grawerowany monogram J.W.

Cena wywoławcza 10 000

Estymacja 12 000 – 14 000

PAMIĄTKI PO WOJCIECHU BORSUKU PS. „KAJMAN”

7 drużyna , pluton CKM, 73 Pułk piechoty, Katowice, październik 1935

Fotografia 84 x 110 mm

Opisana na odwrocie

Borsuk z żołnierzami i księdzem, 1948

Fotografia; 57 x 84 cm

Na odwrocie dedykacja i opis

Krzyż Harcerza Rzeczypospolitej
Na rewersie wybite: 710 XII 1946, nakrętka CDH 1946

Lilijka harcerska

Miniaturka odznaki honorowej Krystyny Kraheleskiej

Miniaturka odznaki pamiątkowej 14 Pułku Ulanów
Nakrętka J. Panasiuk, Warszawa, odprysk emaliiDwie odznaki zdobyte przez Borsuka na Niemczech
podczas Powstania Warszawskiego:

Odnaka sportowa Hitlerjugend, 1936

Aluminium, 27 mm, mocowanie na szpilkę

Przypinka oficcerska Niemieckiego Stowarzyszenia Ochrony
Przeciwlotniczej (Reichsluftschutzbund) Hermann Aurich
Dresden

Przypinka pamiątkowa, 60 lat szarych Szeregów

Guzik mundurowy wz 28, śr. 18 mm

Trzy karty prasowe: Gazeta Rolnicza, 1997, sejmowe
2003, 2004Jan Lissowski, Jerzy Szanser, Marek Werner
Batalion „Sokół” w Powstaniu Warszawskim
Łośgraf, Warszawa, 2003Na aukcji 251, lot. 111, była
pierwsza część pamiątek po
Wojciechu Borsuku.Na tej aukcji, lot 86, jest
orzełek jego ojca.

BANKNOTY TURECKIE

100 kruszy 1861

50 kruszy, 1861

50 kruszy, 1877

10 kruszy, 1877

znaczek 10 para, 1878

Stany: ślady złożenia, ubytki, grafiti przeliczeniowe na inne waluty



Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500

Hugo Franciscus van HEUSSEN

106

HISTORIA EPISCOPATUUM FOEDERATI BELGII

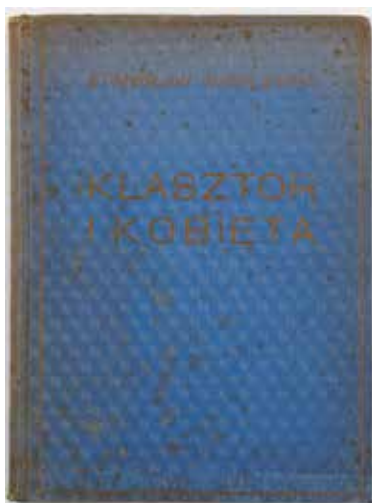


utpote metropolitani ultrajectini, nec non suffraganeorum harlemensis, daventriensis, leovardiensis, groningensis, et middelburgensis. In qua singulariter eminent provinciarum antiquitates ... Itemque Praesulum, Abbatum, Abbatissarum ... Per H. F. V. H. Sac. T. L. Vic. Tr Vermey, Leyda (Lugduni), 1719 Folio, 40 cm, opr. sk. s. (20), 614, (28), il. na wklejkach 8 oraz il. w tekście Stan: przetarcia oprawy, stemple i wpisy własnościowe

Cena wywoławcza 1 250

Estymacja 2 000 – 2 500

Władysław SKOCZYŁAS i Stanisław WASYLEWSKI



107 **KLASZTOR I KOBIETA.**

**Wydawnictwo Polskie,
Lwów – Poznań 1923.**

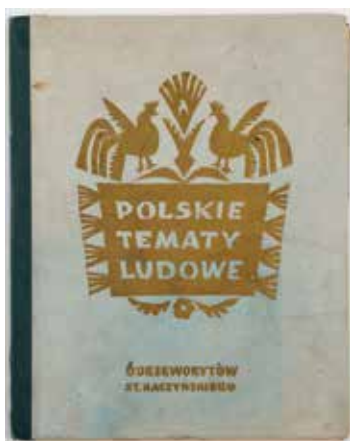
29 cm, opr. pł. s. 138,

Zawiera komplet 8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów na osobnych, grubych kartonach, a także 7 rodzajów drzeworytniczych inicjałów figuralnych w kolorze pomarańczowym, odbitych łącznie 18 razy na początku kolejnych rozdziałów.

Stan: zabrudzenia, przetarcia oprawy

Cena wywoławcza 900

Estymacja 1 100 – 1 200



Stanisław RACZYŃSKI

108 **POLSKIE TEMATY
LUDOWE**

Sześć drzeworytów, w tym dwa dwubarwne, sygnowane piórem: **A. Raczyński**
Obwoluta 32 x 25 cm

Cena wywoławcza 1 400

Estymacja 1 700 – 2 000



109

**DOKUMENT,
Polska, XVII/XVIII w.**

Protestacja Sulimowskich w związku z wkroczeniem na dobra, adresowana do Piotra Seweryna Raczyńskiego w Piotrkowie
Rękopis piórem, po łacinie, 1 arkusz, 10,5 x 16 cm, w kopercie z adresatem

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



110

**WYPIS Z AKT SADOWYCH,
1674 – 1696**

Zrzeczenie się przez Konstancję Rakowską (matkę) i Helenę Wołłowiczową (córkę) praw do dóbr Zielenice w 1626 r za 1800 florenów i postępowanie egzekucyjne w 1635 r.
Rękopis piórem po łacinie, 1 arkusz

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

Mojżesz KISLING

1891 – 1953

111

Jean GIONO, PROVENCE

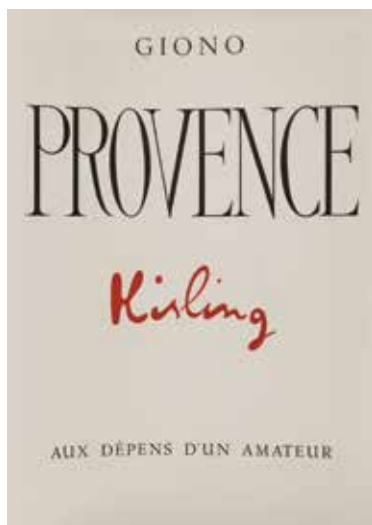
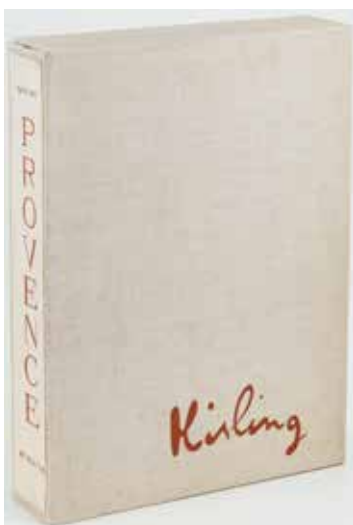
Aux dépens d`un amateur [Bernard Klein], Paris 1954.

Druk: Pierre Bouchet.

Folio, 38 cm, s. 127, tabl. ryc. 56 (w tym kolorowanych całostronicowych 12 litografii i akwaforta na okładce) papier velin d`arches

Nr 120 /280

Płócienna kasetta 40 x 31 x 8 cm



Cena wywoławcza 6 000

Estymacja 7 500 – 8 000



Tenor, w jednym woluminie

1. Alexander Uttendal

Sacrarum Cantionum quas vulgo motetas vocant, antea nunquam in lucem

ksiegi I-III

Gerlachin, Norymberga 1571-77

Peter Phillips

Melodia olympica di diversi eccellentissimi musici a IV, V, VI et VIII voci, nuovamente raccolta da Pietro Philippi Inglese, et data in luce.

Pietro Phalesio & Giouanni Bello, Antwerpia, 1591

Hubert Waelrant

Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. et VI. voci, nuovamente raccolta per Huberto Waelrant, et data in luce

Pietro Phalesio & Giouanni Bello, Antwerpia, 1590

Il lauro verde madrigali a sei voci, composti di diversi eccellentissimi musici. Aggiuntovi di più doi madrigali à otto voci, l'uno d'Alessandro Striggio, & di Gio. Gabrieli.

Pietro Phalesio & Giouanni Bello, Antwerpia, 1591

Jacob Mailand

Sacrae aliquot cantiones latinae et germanicae

Frankfurt, Georg Rab und Sigismund Feyerabend, 1575

17 x 21 cm, op. perg.

Stan: podklejenia, uzupełnienia, zgniecenia zadarte rogi, zaplamienia

Stemple własnościowe: Bibliothek der evagelischen Hauptkirche St. Marien in Elbing (Biblioteka fary ewangelickiej w Elblągu)

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 8 000 – 10 000



Ludwik KONDRATOWICZ (Władysław SYROKOMLA)

113

POEZYE

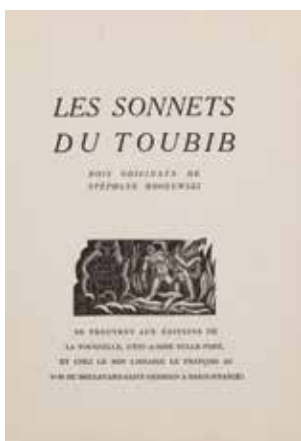
Tomy IX i X w jednym woluminie

Gebethner i Wolff, Warszawa, 1872

18,5 cm, opr. plsk. s. 380, 396

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



Stefan MROŻEWSKI

114

LES SONNETS DU TOUBIB

Bois originaux de Stephane Mrozewski

La Tournelle, Paris 1946

8° (19,5 x 13,5 cm), s. 46.

Stan: nierozcięty

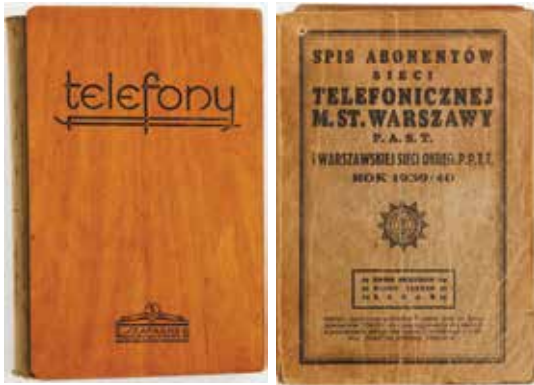
Wydawnictwo zawiera 37 oryginalnych drzeworytów artysty, głównie o tematyce erotycznej; oprawa oryginalna, broszurowa

Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 650

115

SPIS ABONENTÓW SIECI TELEFONICZNEJ M. ST. WARSZAWY P.A.S.T. I WARSZAWSKIEJ SIECI OKRĘG. P.P.T.T. ROK 1939/40



26,5 cm, opr. br. s.610,
Obwoluta płótno sklejka sygn. Z. Szafranek, Warszawa-Miasto
Stan: perforacja na sznurek, zabrudzenia, zagniecenia przetarcia
oprawy, przebarwienia papieru

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



116 Medal, NARCIARSKIE MISTRZOSTWA ŚWIATA POLSKA, Zakopane 1962

Brąz srebrzony; 51 x 51 mm

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 360



116A Medal, III OGÓLNOPOLSKA SPARTAKIADA XXLECIA, 1964

Brąz, śr. 60 mm

Cena wywoławcza 100

Estymacja 140 – 150



116B Medal, MISTRZOSTWA POLSKI OPOLE 1972 FLORET

Polski Związek Szermierczy
Brąz, 65 x 62 mm

Cena wywoławcza 100

Estymacja 120 – 140



117 Medal, MISTRZOSTWA POLSKI SENIORÓW, Poznań 1980

Polski Związek Kajakowy
Brąz złocony, śr. 60 mm

Cena wywoławcza 100

Estymacja 150 – 200

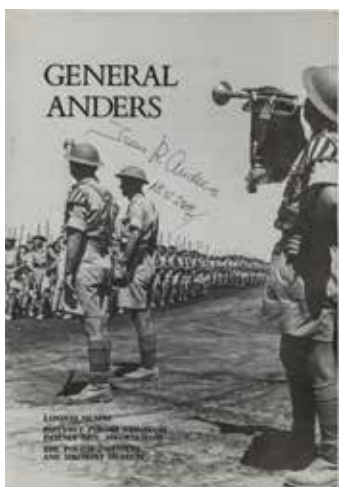


117A Medal, MOSKWA 1980

Игры Олимпиады в Москве
Aluminium miedziowane, śr 60 mm

Cena wywoławcza 50

Estymacja 60 – 70

117B**Medal, ZA WYBITNE ZASŁUGI W DZIEDZINIE
KRZEWIENIA KULTURY FIZYCZNEJ
I TURYSTYKI NA WSI, Warszawa, 1966****Cena wywoławcza 100**
Estymacja 120 – 140Ludowe Zespoły Sportowe
Brąz, śr. 60 mm**117C****Medal, V ROCZNICA STOWARZYSZENIA NARODOWYCH
KOMITETÓW OLIMPIJSKICH, 1984****Cena wywoławcza 100**
Estymacja 120 – 140V Aniversario 1979-1984 ACNO
Association of National Olympic Committees
Brąz złocony, śr. 55 mm**117D****Medal, VII OGÓLNOPOLSKA
SPARTAKIADA MŁODZIEŻY, 1980****Cena wywoławcza 100**
Estymacja 120 – 140Koszalin, Szczecin
Brąz, śr. 60 mm**117E****GENERAL ANDERS**Instytut Polski i Muzeum imienia Gen. Sikorskiego,
Londyn, 1990

30 cm, opr. br. s. 190

Dedykacja piórem żony generała Andersa: *Irena R. Anders / 18.5.2007*Zdjęcie Ireny Anders z dedykacją; 20,2 x 15,2 cm
Naszywka mundurowa z godłem Polski, 36 x 32 mmPochodzenie: z pamiątek po Władysławie Andersie,
przekazane przez wdowę obecnemu właścicielowi.**Cena wywoławcza 2 800**

Estymacja 3 400 – 3 600

Zofia SZEYBLER (SCHEIBLER)**118****DOŚWIADCZONA GOSPODYNI
I KUCHARKA DOSKONAŁA DLA WSZYSTKICH
STANÓW**

Korn, Wrocław, 1835

19,5 cm, opr. tw. s. XXVI, 286

Stan: ubytki oprawy, ubytki na s. XIX i XXV, ubytki dolnego rogu pierwszych
4 stron, przebarwienia, zaplamienia papieru**Cena wywoławcza 1 500**

Estymacja 2 000 – 2 500

119**PIĘĆ MEDALI, Warszawski Okręg Wojskowy, 1985**

Żołnierz
 Generał Józef Bem, 1 Warszawska Brygada Artylerii
 Armat
 40 lat zwycięstwa nad faszyzmem
 Płk. Bolesław Kowalski ps/ „Ryszard”, Wyższa Szkoła
 Oficerska Wojsk Łączności
 Marynarka Wojenna Polskiej Rzeczypospolitej
 Ludowej, W obronie morskich granic Polski
 Ludowej – srebrzony
 Etui

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300

119A
**CUKIERNICA
 SKRZYNKOWA,
 Polska, Warszawa,
 Karol Filip Malcz, 1863**

Srebro, pr. 84, wewnątrz złocona,
 waga 521 g, 13 x 16,5 x 13,5 cm
 Puncowanie: *Malcz; I.B. / 1863;*
84, dwugłowy orzeł, kotwica
 Grawerowany monogram AW

Cena wywoławcza 9 000

Estymacja 11 000 – 12 000

**119B**
**MEDAL,
 Rzeczpospolita Polska 1 Grosz Polski –
 Husaria, 2022**

Ag 9999, 1 oz, L

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600


**119C MEDAL – POLACY W II WOJNIE
 ŚWIATOWEJ – KAMPANIA WRZEŚNIOWA,
 Skarbnica Narodowa**

Ag 999, waga 28 g, L

Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400

SZTUKA ROSYJSKA



120

BITWA POD BEREZYNA, Rosja, Kasli, 1912

Model Fiodor Tołstoj 1820, formierz W. Agiejew

Żeliwo; 21,5 x 21,5 cm

Sygnowany **KAC 3 1912 / B. Агеев**

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

Jerzy ZENKA

? – 2019

121

VERAIKON, 1991

Tempera, złocenie, deska; 49,5 x 32 cm

Na odwrocie nalepka autorska

Jerzy Zenka polski malarz ikon, artysta samouk związany z Polanicą-Zdrojem.

Należał do grona lokalnych twórców działających poza oficjalnym obiegiem akademickim. Specjalizował się w malarstwie ikonowym, czerpiąc z tradycji sztuki bizantyńskiej i ruskiej, którą interpretował w sposób indywidualny, często intuicyjny. Posługiwał się klasycznymi motywami ikonograficznymi, zachowując ich symbolikę i hieratyczny charakter, choć jego prace niekiedy odbiegały od kanonicznych zasad warsztatowych, co nadawało

im wyraźnie osobisty rys. Wykonywał ikony zarówno na potrzeby prywatnych odbiorców, jak i – sporadycznie – dla wnętrz sakralnych oraz w kontekście prac przy obiektach cerkiewnych. Znany był pod przydomkiem „Diabeł”



Cena wywoławcza 700

Estymacja 900 – 1 000

Jerzy ZENKA

? – 2019

122

IKONA, MATKA BOŻA KAZAŃSKA, 1991

Tempera, złocenie, deska; 48,5 x 34 cm

Na odwrocie dwie nalepki autorskie z opisem pracy

Cena wywoławcza 700

Estymacja 900 – 1 000



123

**PAS OZDOBNY,
Rosja, Moskwa, Nikołaj Nikołajewicz Zwieriew,**

po 1908

Srebro, próba 84,
złocenie, emalia
komórkowa
i malarska,
waga 185 g,
dł. 69,5 cm,
22 ogniwa
Do klamry
zamocowana
miniaturowa
pochwa
na mosiężnym
łańcuszku
Sztylecik przy
zamku wtórny
Puncowanie;
w prostokącie **H3**;
w owalu **Δ**,
głowa kobiety w kokoszniku, **84**



Cena wywoławcza 8 000

Estymacja 10 000 – 12 000

124

**SOLNICZKA, Rosja, Leningrad,
Lentoczmech, 1956**

Srebro, emalia, waga 30,2 g, śr. 43 mm
Puncowanie: **ЛФЗ**, głowa z sierpem i młotem, **875**

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



125

**PARA ŁYŻEK,
Rosja, Leningradzkie Zakłady
Zegarkowo-Jubilerskie, 1965**

Srebro, emalia komórkowa, waga 46 g, dł. 14 cm
puncowanie: **ЛЮ5; Л**, gwiazdka z sierpem i młotem, **875**

Cena wywoławcza 700

Estymacja 900 – 1 000

125A

**ŁYŻKA, Rosja, Leningrad,
Russkije Samocwiety, 1976**

Srebro, pr. 875, emalia komórkowa, waga 23,5 g, dł. 14 cm
Puncowanie: **6ЛЮ; Л**, gwiazdka z sierpem i młotem, **875**

Cena wywoławcza 350

Estymacja 450 – 500



126

KUBEK,

Rosja, Moskwa, Piotr Łobanow, 1858

Srebro, pr. 84, niello, waga 45,2, wys. 55 mm

Puncowanie: **B.C / 1858; 84**, św. Jerzy, **ПАЛ**

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

127 KUBEK, Rosja, Moskwa,
Wasilij Matwiejewicz Aszmarin,
1883-1889

Srebro, pr. 84, waga, 28,5 g, wys. 5 cm

Puncowanie: **AK / 188..; 84**, św. Jerzy, **BM** lub **KM**

Stan: wgniecenia

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



128

PAPIEROŚNICA SECESYJNA,

Rosja, Moskwa, Timofiej Filipowicz,

Ryczagow, 1899-1908

Srebro, pr. 84, wewnątrz złożona, kamień
jubilerski, waga 159,6 g; 10,5 x 7,5 cm

na wieczku aplikacja: monogram SW

Puncowanie: **TP, 84**, głowa w kokoszniku, **ИЛ**Wewnątrz grawerowana dedykacja: *W dniu
imienin 19 28/9 14 od kolegów*

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 3 000

129

DZBANUSZEK, przed 1903

Srebro, próba 800, wewn. złożony, kość (izolatorek),
waga 311 g, wys. 16 cmPuncowanie: **МЮЗ**; głowa z młotkiem, **Δ, 800; WLR; P**; w
kształcie baryłki **З**, głowa w chuście, **K**Wyrta dedykacja *Сину Виталику в день рождения от
папы и мамы 20 IV 1903 г (synowi Witalikowi w dzień urodzin
od taty i mamy 20.04.1903).*

Wyrób europejski na eksport do Rosji



Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500

130

**KOMPLET W STYLU STARORUSKIM,
Rosja, Petersburg, Johann Ferdinand Olsonius,
Daniel Edward Häikkinen, 1879**

Srebro, próba 84, wewnątrz złocone, kość (izolator), waga 1676 g, w składzie dzbanek (24 cm),
cukiernica (17 cm),
mlecznik

Puncowanie: **84 / II** skrzyżowane kotwice i berło **E / 1879**, na cukiernicy i mleczniku: **DH**, na dzbanku: **JO** na dzbanku; **875**, lew

Wyryta korona i monogram **SM**
Stan: jeden izolator wymieniony



Cena wywoławcza 18 000

Estymacja 22 000 – 24 000

131

**ZESTAW SZTUĆCÓW,
Rosja, Petersburg, Gustav Magnus Okerblom, 1848**

Srebro, próba 84, złocone, waga 1595 g; w składzie: 8 noży (21 cm), 7 łyżek (18 cm),
8 łyżeczek (15 cm), 8 widelców (17,5 cm), razem 31 sztuk

Puncowanie: **G.O.**; probierz Dymitr Ilicz Twerski, **Д.Т. / 1848; 84**;
Wyryty monogram **WW**



Cena wywoławcza 15 000

Estymacja 18 000 – 20 000

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

132



TALERZ Z CZAPLĄ wz. kakemion, Saksonia, Miśnia, XX w.

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, śr. 25,5 cm
Sygnowany kobaltem podszkliwnie: skrzyżowane miecze,
wyciskiem: *N117; 330*,
czerwoną farbą: *894c/64*

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400

Louis Auguste MOREAU

1855 – 1919



133

DAWID

Brąz patynowany, wys. 34,5 cm
Sygnowany: *L. Moreau*

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500

134

PARA WAZ Z CENTAURAMI, Francja, 2. poł. XIX w.

Brąz, wys. 32,5 cm, wkłady mosiężne



Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 2 500 – 3 000



Antoine Joseph Nelson van der KERCKHOVEN

1849 Bruksela – 1910

135 BUNTOWNICZKA

Brąz, wys. 69 cm

Sygnowana: *Mutine; A. VDK Nelson; Cte des Bronzes Bruxelles*

Cena wywoławcza 4 000

Estymacja 5 000 – 6 000

136 KARAFKA

Z RYTYMI
KWIATAMI,
Polska, Warszawa,
Krupski i Matulewicz,
1916-1921

Srebro, próba 84, waga 219
g, wys. 20,5 cm

Puncowanie: *KiM; SR84*

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500



137 KUBEK, Francja, 1860

Srebro, próba 1, waga 107 g,
wys. 9,5, śr. 8,5 cm

Puncowanie: głowa Minerwy

Wyrta dedykacja: *A Notre excellent chef Lyon le 20 mai
1860*

Cena wywoławcza 1 800

Estymacja 2 200 – 2 400



138 WAZONIK,

Austro-Węgry, Wiedeń, XIX/XX w.

Srebro, próba 3, waga 126 g, wys. 15 cm

Puncowanie: *HS*; w pięciolścianu głowa Diany z cyfrą **3** i literą **A**;
w pięciokącie głowa psa z cyfrą **3** i literą **A**; głowa kobiety z cyfrą **3**

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 1 800

139

KOMPLET SZTUĆCÓW, Polska, Kraków, Marcin

Jarra, po 1887

Plater, stal (ostrza noży): 5 łyżek 23 cm,
4 widelce 22 cm, 4 noże 26 cm

Puncowanie: *M. Jarra*; na ostrzach: *M.
Jarra* Kraków



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

140

ZEGAREK KIESZONKOWY Z BUDZIKIEM, Szwajcaria Zenith, ok. 1925

Metalowy, dwukopertowy, śr. 48 mm,
sekundnik,
budzik
Sygnowany
na tarczy
ZENITH



Na kopercie wybite: 16334

Cena wywoławcza 1 800

Estymacja 2 200 – 2 500



Franz IFFLAND

1862 – 1935

141

SIEDZĄCY MERKURY

Brąz, marmur (podstawa), wys. całk. 49,5 cm

Sygnowany: *Iffland*

Stan: brak kaduceusza

*R*zeźbiarz niemiecki, mieszkający i tworzący w Berlinie. Swoje prace pokazywał na wystawach w Berlinie w 1886, 1888, 1890, 1892 roku, a także w Dreźnie i Monachium. Tworzył popiersia i figury pełnoplastyczne: postaci ludzkie i zwierzęta. Brał udział w konkursie na pomnik malarza Lessinga.

Cena wywoławcza 12 000

Estymacja 15 000 – 20 000



142 **SERWETNIK Z WIDOKIEM WAWELU,**
Polska, Kraków, XIX/XX w.

Plater na mosiądzu; wys. 41 mm, śr. 47 mm
Aplikacja: widok Wawelu z napisem: Kraków / Zamek na Wawelu

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



143 **SERWETNIK fason Trianon,**
Polska, Warszawa, Fraget,
ok. 1880

Plater na nowym srebrze; waga 42,3 g,
śr. 5, wys. 4 cm
Puncowanie: skrzyżowane młotki; *Warszawa*
Fraget Plaque; 2340
Wyryte: 80



Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 450

144 **WYSTRASZONA NIMFA,**
Francja, XIX w.

Brąz patynowany, wys. 32 cm

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 1 800



145 **JANCZAR – DZWONEK DO UPRZĘŻY**
KOŃSKIEJ, pocz. XX w.

Biały metal, niklowanie, mosiądz, żelazo;
22 x 22 cm
Stan: brak trzech kuli głównego dzwonka

Cena wywoławcza 500

Estymacja 800 – 1 000



146 **MERKURY NA KULI, 2. poł. XIX w.**

Brąz patynowany, wys. 18 cm, podstawa w formie kapitelu korynckiego,
złocona, wys. clk. 27 cm

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 4 000 – 5 000



146A **MADONNA Z DZIECIĄTKIEM,**
Południowe Niemcy, XVIII w.

Drewno, polichromia, wys. 89 cm
Stan: ubytek dwóch placów, krzyża na koronie

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 2 000 – 3 000

147 **DWA PUTTA NA**
POLOWANIU, XIX w.

Brąz patynowany; 27 x 20 x 10 cm

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



Robert CAUER

1831 – 1893

147A

HERMANN
I DOROTHEA, 1860-90

Biała terakota, wys. 73 cm
Stan: brak dwóch palców

Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 6 000 – 7 000

148 **ŚWIECZNIK**
KOLUMNOWY,
Polska, 1921-31

Srebro, pr. 3, waga 306 g, wys. 31 cm
Puncowanie: 3, głowa w chuście, *ISM*



Cena wywoławcza 1 850

Estymacja 2 300 – 2 500



149 LAVABO, Francja, 2. poł. XIX w.

Alabaster, mosiądz, emalia komórkowa i malarska (Matka Boska Nieustającej Pomocy), podpórka na zawiasie; 20 x 16 cm
Stan: spękania alabastru

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 400 – 2 500

150 DZBANEK DO HERBATY, Polska, Warszawa, Fraget, 2. poł. XIX w.

Plater na mosiądzu, drewno czernione, 15 x 28 x 16,5 cm

Puncowanie:

Warszawa / Fraget / Plaque / N

Stan: naprawiany

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500



151 PARA SOLNICZEK, Francja, Gombert & Bibollet, 1913-24

Fajans szkliwo kobaltowe, srebro, waga srebra 74,2 g; 4,5 x 7,5 x 5 cm
Puncowanie: głowa Merkurego z cyfrą 1; lew z monogramem G & B

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 900



152 DZBANEK DO KAWY, Polska, Warszawa, Fraget, 1849

Plater na miedzi i cynie, złocenie, heban,
wys. 19,5 cm

Puncowanie: *Warszawa / Fraget / 1849 /
1:Quote / 2*

Stan: naprawiany



Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500

153**PIERŚCIONEK, Polska, Kraków, Imago Artis, ok. 1970**

Srebro, pr. 3, turkus, waga 8 g, rozmiar 18 mm

Puncowanie: *IA; K*, głowa w chuście, 3**Cena wywoławcza 300**

Estymacja 400 – 500

154**PIERŚCIONEK, Polska, Warszawa, Warmet, ok. 1970**

Srebro, pr. , agat, waga 10,5 g, rozmiar 18 mm

Puncowanie: logo Warmetu, *W*, głowa w chuście, 3**Cena wywoławcza 300**

Estymacja 400 – 500

155**OBRĄCZKA, Polska, Warszawa, po 1931**

Srebro, pr. 3, waga 2,4 g, rozmiar 18 mm

Puncowanie: *JK; 3*, głowa w chuście, *W***Cena wywoławcza 300**

Estymacja 400 – 500

**156****BROSZKA, Polska, Warszawa, po 1986**

Srebro, pr. 925, malachit, waga 14.2 g, 35 mm

Puncowanie: *w, 925*, głowa w chuście; *JWS***Cena wywoławcza 500**

Estymacja 600 – 700

**157****PARA KOLCZYKÓW**

Srebro, pr. 925, bursztyn, waga 2,8 g

Puncowanie: *AP 925***Cena wywoławcza 300**

Estymacja 400 – 500

**158****WISIOREK, Polska, 3. tercja XX w.**

Srebro, bursztyn, waga 6,9 g, dł. 57 mm

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

159**PIERŚCIONEK, Polska, Orno, wyrób chałupniczy**

Srebro, hematyt, waga 10,8 g, rozmiar 17 mm

Nieoczekiwany

**Cena wywoławcza 400**

Estymacja 500 – 600

160**ZAWIESZKA Z CZTEROLISTNĄ KONICZYNĄ**

Srebro, pr. 925, waga 2,2 g, 30 mm

Puncowanie: 925

**Cena wywoławcza 200**

Estymacja 250 – 300

161**ZAWIESZKA, Polska, Gdańsk, po 1986**

Srebro, pr. 925, kamień księżycowy, waga 3,5 g, 33 mm

Puncowanie: *PS; G* / 925, głowa w chuście**Cena wywoławcza 300**

Estymacja 400 – 500

162**PIERŚCIONEK, Polska, Warszawa, ok. 1975**

Srebro, pr. 3, zielony agat, waga 8,8 g, rozmiar 17 mm

Puncowanie: *M1; W*, głowa w chuście, 3**Cena wywoławcza 500**

Estymacja 600 – 700

163**PIERŚCIONEK, Polska, ok. 1970**

Srebro, waga 7,7 g, rozmiar 18 mm

Puncowanie: *M...; W*, głowa w chuście, 3**Cena wywoławcza 500**

Estymacja 600 – 700

164**BRANSOLETKA Z SYMBOLAMI
KOLORÓW KARCIANYCH,****Polska, Poznań, Rytosztuka, ok. 1975**

Srebro, pr. 3. waga 16,5 g, śr. 68 mm

Puncowanie: *RVT; 25; K*. głowa w chuście, 3**Cena wywoławcza 600**

Estymacja 750 – 800

165**PIERŚCIONEK, Holandia, 2. poł. XX w.**

Srebro, dwie cyrkonie, waga 5,1 g, śr. 19 mm

Puncowanie: **925**, korona z literami **TC**, miecz**Cena wywoławcza 500**

Estymacja 600 – 700

166**BROSZKA Z PUTTEM wg Rafaela,
XIX/XX w.**

Porcelana, farby naszkliwne, oprawa srebro, 50 x 40 mm

**Cena wywoławcza 600**

Estymacja 750 – 800

167**SEKRETNIK W FORMIE SERDUSZKA,
Polska, Poznań, po 1986**

Srebro, pr. 925, waga 6,7 g, 32 mm

Puncowanie: **P / 925**, głowa w chuście, cecha złotnika**Cena wywoławcza 300**

Estymacja 360 – 400

168**MEDALIK, JAN PAWEŁ II**

Srebro, waga 6,9 g, śr. 24 mm

Puncowanie: **MC****Cena wywoławcza 300**

Estymacja 360 – 400

169**FLAKONIK**

Srebro, waga 4,4 g, 30 mm

Punce nieczytelne

brak zatyczki

**Cena wywoławcza 300**

Estymacja 360 – 400

170**WISIOREK,****Włochy, po 1968**

Srebro, mleczny agat, kamienie jubilerskie, waga 6,7 g, 25 mm

Puncowanie: **925**, cecha złotnika**Cena wywoławcza 300**

Estymacja 360 – 400



171

BROSZKA

Srebro, malachit, waga 6 g, dł. 32 mm
Puncowanie: nieczytelne

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

172

PARA KOLCZYKÓW, Polska, po 1986

Srebro, pr. 925, kamienie jubilerskie, waga 6,8 g, 17 mm
Puncowanie: *W* / 925, głowa w chuście: *ARG*

Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400



173

PARA KLIPSÓW

Srebro, waga 4,7 g, śr. 18 mm
Puncowanie: *MS*

Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400



174

KRZYŻYK, Polska, po 1986

Srebro, cytryny, waga 15,1 g; 6 x 3,5 cm
Puncowanie: *W*, 925, głowa w chuście

Cena wywoławcza 600

Estymacja 700 – 800



175

ZAWIESZKA, Azja Centralna, XX w.

Srebro, turkusy, waga 18,9 g, dł. 7,5 cm
Czawerowane: 4V

Cena wywoławcza 600

Estymacja 700 – 800



176

BROSZKA, ZSRR

Srebro, bursztyn, waga 7,1 g, dł. 55 mm
Puncowanie: *PAP*

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



**177 BROSZKA W FORMIE ROZETY, Polska, Kraków,
Imago Arstis, ok. 1970**

Cena wywoławcza 500
Estymacja 600 – 700

Srebro, filigran, waga 5,9 g, śr. 37 mm
Puncowanie: *IA*; *3*, głowa w chuście, *K*

178

PIERŚCIONEK, Orno, wyrób chałupniczy

Srebro, bursztyn, waga 15,2 g, rozmiar 17 mm
Nieoświadczony



Cena wywoławcza 600

Estymacja 750 – 800

179

PIERŚCIONEK, Polska, po 1986

Srebro, pr. 925, niebieski kamień, waga 7,4 g, rozmiar 17 mm
Puncowanie: *ARG, W* / *925*, głowa w chuście



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

180

PIERŚCIONEK, Włochy, kon. XX w.

Srebro, pr. 925, kamienie jubilerskie, waga 6,3 g, rozmiar 17 mm
Puncowanie: *925*, cecha złotnika



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

181

PIERŚCIONEK, Polska, po 1986

Srebro, waga 4,8 g, rozmiar 18 mm
Puncowanie: *G* / *925*, głowa w chuście, *PT*



Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400

182

**PAPIEROŚNICA Z AKTEM,
Polska, Warszawa, Krupski i Matulewicz, 1921-31**

Srebro, pr. 3, wewn. złocona, waga 64,4 g; 92 x 48 mm
Puncowanie: *265*; *KiM*; *3*, głowa w chuście, *W*



Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



183

WISIOR, Polska, Warszawa, Orno, ok. 1970

Srebro, bursztyn, waga 54,6 g, 80 mm
Puncowanie: *OR/NO*; *W*, głowa w chuście, **3**

Cena wywoławcza 600

Estymacja 750 – 800



184

**PIĘĆ ŁYŻECZEK wz Carmen, Polska,
Warszawa, Wytwórnia Wyrobów Srebrnych,
przed 1963**

Srebro, pr. 3, waga 74,5 g; dł. 11 cm
Puncowanie: *WW/S*; **3**, głowa w chuście, *W*

Cena wywoławcza 700

Estymacja 850 – 900

185

**SZEŚĆ ŁYŻECZEK,
Polska, Kraków, ok. 1970**

Srebro, próba 3, waga 60,3 g, dł. 10,5 cm
Puncowanie: *K*, głowa w chuście, **3**

Cena wywoławcza 500

Estymacja 520 – 550



186

SZEŚĆ CZERPACZKÓW, Białystok, Biamet, ok. 1980

Srebro, próba 800, waga 78 g, dł. 10,5 cm
Puncowanie: znak Biamet; *W*, głowa w chuście, **3**
Metki Biamet

Cena wywoławcza 600

Estymacja 750 – 800



187

KARAFKA,

Polska, Kraków, po 1931

Srebro, próba 3, waga 72,3 g, wys. 13 cm,
Puncowanie: **3**, głowa w chuście, *K*; *SW*

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 100

188

SERWIS „LWÓW”, POLSKA, ĆMIELÓW, ok. 1930Porcelana, kobalt podszklivny, złocenie,
w składzie:Dzbanek (22 cm, wylew wyszczerbiony, pokrywa
pęknieta), 4 spodki, śr. 45 mm,
dwa telrzyki śr. 17 cm, paterka dwudzielna 13 cm,
półmisek śr. 32 cmSygnowany wyciskiem: **Ć** w trójkącie, niebieskim
drukem naszkliwnym: **Ć** w trójkącie / **Ćmielów** /
ręcznie malowane; **659**
Specjalny gatunek**Cena wywoławcza 1 000**

Estymacja 1 200 – 1 400

189

**KOMPLET SZTUĆCÓW wz. francuski,
Polska, Warszawa, Fraget, ok. 1930**Plater na nowym srebrze,
stal nierdzewna (ostrza
noży), w składzie: 6 łyżek
21 cm, 2 widelce 20,5
cm, 5 widelców 18,5 cm,
6 noży 21 cmPuncowanie: **Fraget BM**
Plaque; na ostrzach:
J.Fraget N**Cena wywoławcza 1 500**

Estymacja 1 800 – 2 000

190

**SITKO DO HERBATY, Prusy, Królewiec,
Johan Friedrich Krickhan, ok. 1840**

Srebro, pr. 12 waga 30,8 g, dł. 16 cm

Puncowanie: **KRICKHAN / 12 L.**Crawerowane: **M J;****L.H. / 1843****Cena wywoławcza 600**

Estymacja 750 – 800

191 CUKIERNICA SKRZYNKOWA**Z POSEJDONEM,****Polska, Warszawa,****Kazimierz Klimaszewski, przed 1851**

Srebro, próba 12; 9 x 14,5 x 10 cm, z zamkiem

Puncowanie: **12; K.Klimasz/szewski**; baranek;Warszawie; **Z / korona / 1851**

Stan: kulki wypełnione ołowiem,

waga ctk. 594 g

Cena wywoławcza 7 290

Estymacja 11 000 – 12 000



192 **CUKIERNICA SKRZYNKOWA
Z PUTTEM,
Austria, Wiedeń, po 1877**

Srebro, pr. 3, złocenie, waga 670 g, 14 x 15 x 10 cm
Puncowanie: głowa Diany z literą *A* cyfrą *3*; *F.R*

Cena wywoławcza 6 000

Estymacja 7 200 – 8 000

193 **PÓLMISEK, Niemcy,
kon. XIX w.**

Srebro, pr. 800,
waga 968 g,
śr. 36,5 cm

Puncowanie: *65415*, półksiężyc, korona *800*

Cena wywoławcza 6 000

Estymacja 7 500 – 8 000



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



194 **DWIE PARY PINCE-
NEZ, XIX/XX w.**

Miedź, szkło, 10,5 i 9 cm
Skórzane etui

195 **PÓLMISEK,
Anglia, Sheffield,
Mappin & Webb, 1911**

Srebro, pr. 925, waga 980 g, śr. 35,5 cm

Puncowanie: *M&W*, korona, lew, *t*
Grawerowany monogram *AS* pod koroną

Cena wywoławcza 6 000

Estymacja 7 500 – 8 000



196 **SZEŚĆ ŁYŻECZEK
wz. Księstwo Warszawskie,
Polska, Warszawa, Wytwórnia Wyrobów
Srebrnych, przed 1963**

Srebro, pr. 3, waga 214 g, dł. 15
Puncowanie: *WWIS*; *3*, głowa w chuście, *W*
Pudełko firmy Jubiler

Cena wywoławcza 1 800

Estymacja 2 200 – 2 500



197

**SZEŚĆ WIDELCZYKÓW wz. Księstwo Warszawskie,
Polska, Warszawa, Wytwórnia Wyrobów
Srebrnych, przed 1963**



Srebro, pr. 3 waga 181,7 g, dł. 15 cm
Puncowanie: *WWIS*; 3, głowa w chuście, *W*
Pudełko

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

198

**SZEŚĆ ŁYŻECZEK wz. Księstwo Warszawskie,
Polska, Warszawa, Wytwórnia Wyrobów Srebrnych,
przed 1963**

Srebro, pr. 3, waga 115 g, dł. 11,2 cm
Puncowanie: *WWIS*; 3, głowa w chuście, *W*
Pudełko firmy Jubiler



Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 1 800



Heinrich WADERE

1865 – 1950

199

CHLOE

Brąz, wys. 38,5 cm
Sygnowany: *Heinr. Wadere*
Wyrób wtórny

Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 6 000 – 7 000

200

NASZYJNIK

Koral naturalny, waga 51,9 g, dł. 59 cm

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500



200A

NASZYJNIK

Koral naturalny, waga 75 g, dł. 75 cm

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000



200B

NASZYJNIK

Koral naturalny, biały metal (skuwka), waga 38,3 g, dł. 62 cm

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 800 – 2 000



200C

NASZYJNIK

Koral naturalny, biały metal (skuwka), waga 49,4 g, dł. 68 cm

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500



201

TALERZ Z WZ. CEBULOWYM, Saksonia, Miśnia, 2. poł. XIX w.

Porcelana, kobalt podszkliwny, śr. 19,5 cm

Sygnowany kobaltem podszkliwnie: skrzyżowane miecze z dwoma szlifami, 56.

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

201A

ZESTAW ŚNIADANIOWY ELSE

POMONA, Niemcy, Rosenthal, 1906, 1930

Porcelana, nadruk barwny, wys. 7, śr. talerzyka 15,5 cm

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



202

WIDELEC PÓLMISKOWY wz. egipski (empire), Polska, Warszawa, Fraget, ok. 1880

Plater, dł. 29 cm

Puncowanie: *Fraget N Plaque*

Stan: nowe srebrzenie



Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500



203 — **PARA ŚWIECZNIKÓW, Niemcy, Berlin, Friedrich Wilhelm August Heller, 1842-47**

Srebro, pr. 800, waga 459 g (z woskiem), wys. 26 cm
Puncowanie: *AH, B*, niedźwiedź z literą *OK*, wężyk probierczy
Stan: ubytki, wgniecenia

Cena wywoławcza 2 800

Estymacja 3 400 – 3 600

204 — **PARA ŚWIECZNIKÓW, Niemcy, ok. 1850**

Srebro, pr. 13, waga 348 g (z woskiem), wys. 24 cm
Puncowanie: *13; r*
Grawerowany monogram: *JG*

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500



205 — **ŚWIECZNIK, Polska, Warszawa, Izrael Szekman, 1899-1904**

Srebro, pr. 84, waga 236,8 g, wys. 31 cm
Puncowanie: *I.Szekman; 84*, głowa w kokoszniku, ryba, *84*, głowa w kokoszniku, *AP*

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

206 — **DZBANEK DO HERBATY, pocz. XX w.**

Srebro, pr. 830, waga 451 g, wys. 15 cm
Puncowanie: *A 830*, cecha złotnika / *9873*

Cena wywoławcza 2 700

Estymacja 3 300 – 3 500



207 — **DWIE SZKLANECZKI W KOSZYCZKACH, Włochy, Vercelli, Castaudi & Gautero Di Emanuelli & Pastore, 1935**



Szkló sodowe, bezbarwne, szlifowane, srebro, pr. 800, wys. 72 mm
Puncowanie: *2VC, 800*

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

208

**SCENY EROTYCZNE,
Chiny, XIX/XX w.**



Kość barwiona,
18 x 39 cm (10
płytek przewiązanych
jedwabnym sznurkiem)

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 500 – 2 000



209

PARASOL,

Chiny, Xihu, ok. 1965

Drewno, bambus, jedwab, haft, dł. 54 cm, pudełko
Stan: nieużywany

Cena wywoławcza 200

Estymacja 400 – 500



210

**MINIATURA,
KONNE POLOWANIE,
Persja, XX w.**

Farby wodne kość, 58 x 133 mm, kościana,
inkrustowana ramka 12,5 x 20,5 mm

Cena wywoławcza 600

Estymacja 750 – 800

211

**CZTERY WIDOKI WIELKIEGO MURU CHIŃSKIEGO,
Chiny, poł. XX w.**

Farby wodne, jedwab; 60 x 24 cm; zwoje 110 x 30,5 cm



Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

212

**FAJKA,
Chiny, 2. poł. XX w.**

Kość, ryta dekoracja figuralna, dł. 31,5 cm



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

213

**FAJKA DO OPIUM,
Chiny, XIX/XX w.**

Pakfong, szkło zielone, wys. 37,5 cm
Stan: jedn szkło pęknięte



Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



214 **MISA Z CZAPLAMI,**
Japonia, Meiji, ok. 1900

Szylkret, maki-e, śr. 23,5 cm
Stan: pęknięcie

Cena wywoławcza 700

Estymacja 1 200 – 1 500

215 **WAZA,**
Chiny, Dehua,
XVII/XVIII w.

Porcelana, wys. 38 cm

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 2 500 – 3 000



216 **MEDALION- SEKRETIK Z BOGINIĄ**
NA PAWIU, Indie, XX w.

Srebro, waga 24,4 g, dł. 5 cm

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000



217 **WAZON Z CHRYZANTEMAMI,**
Japonia, Satsuma, ok. 1910

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 40 cm

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



218 **LUSTERKO TOALETOWE,**
Indie, 2. poł. XX w.

Srebro, szkło, dł. 30 cm

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500

DOM AUKCYJNY OSTOYA

INDEKS (POZYCJA W ALBUMIE)

Acedański Z.	32	Kisling M.	25, 111	Piniare J.	78
Anders Wł.	117E	Klewer J.	1	Plakat	75, 76, 77
Aszmarin W.	127	Klimaszewski K.	191	Popielniczka	85
Azarewicz A.	95	Koch & Bergfeld	47	Potacki W.	51
Bąkowska E.	14	Korale	200	Pronaszko Z.	43
Biamet	48	Kossak J.	2	Przebindowski Z.	37
Borsuk W.	104	Kotowski J.	52	Raczyński S.	108, 109
Broszka	55	Kowalewski E.	29	Rakowska K.	110
Cauer R.	147A	Krickhan J.	190	Redmore H.	45
Chmieliński Wł.	46A	Krupski i Matulewicz	136	Richter W.	82
Chodkowski W.	11A	Krystek	82	Richter-Reich Fr.	4
Chyliński J.	96	Kubek	126, 127, 137	Rosenthal	201A
Cukiernica	83, 99, 191, 192	Kurpiel Wł.	63	Ryngraf	94
Cyrankawy A.	21	Kwiatkowski F.	16	Schmialek Br.	34
Ćmielów	51, 188	Lavabo	149	Serwetnik	142, 143
Dixon J.	42	Lewiński St.	72	Setkowicz A.	10
Dzbanuszek	129	Librowicz K.	61, 69	Skoczylas Wł.	107
Eichler H.	8A	Lustro	47	Skorupka Sz.	13
Eidrigевичius S.	50	Łobanow	126	Solniczka	124
Epstein H.	38, 39	Łysa Góra	53	Sołtan Al.	67, 68
Erb E.	11, 14A	Malcz K.	83, 103A, 119A	Stankiewicz Z.	84
Filipowicz T.	128	Malinowski A.	71	Stryjeńska Z.	9, 40
Flisak J.	75-77	Medal	116-117, 119-	Sujka B.	73
Freidenrecih M.	77E	Medal	87-92, 97	Sunderland Fr.	84A
Gierlachowo	46	Merkury	146	Syrokomla Wł.	113
Guttuso R.	49	Meyer C.	44	Szacsznajder L.	99, 119A
Hecht J.	3	Miśnia	132, 201	Szczypińska H.	12
Heller Fr.	203	Młodożeniec J.	77	Szewczenko K.	44A
Hellgrewe R.	8	Moreau L.	133	Szymbler Z.	118
Hessen-Rotenburg Chr.	41	Mrożewski St.	114	Szpunar N.	62
Heussen H.	106	Nasfeter K.	77D	Świeczniki	48, 96, 103, 148, 203-205
Hiszpańska-Neumann M.	33	Niekrasz W. i E.	78	Tas	98
Iffland Fr.	141	Niesiołowski St.	93	Wadere H.	199
Ikar	60	Nikifor	48A	Wasilewski M.	77C
Jabłoński M.	30	Nowak J.	64	Wazon	53
Janczar	145	Nowakowski J.	20	Wisiołek	59
Jankowska B.	77B	Okerblom G.	131	Wojciechowski St.	65, 66, 70
Jarosz J.	6, 7	Oppersdorf H.	42	Zegarek	140
Jarra M.	139	Orno	54, 56-58	Zenith	140
Karafka	136	Orzełek	86	Zenka J.	121, 122
Karniewski St.	5	Otocki Wł.	100	Zwierwiew N.	123
Kasli	120	Pawłowski J.	15	Żelechowski K.	26, 28
Kerckhoven A.	135	Piśudski J.	79-81		

WYCIĄG Z REGULAMINU AUKCJI

*organizowanych przez Dom Aukcyjny „OSTOYA”
ustalony zarządzeniem Nr 1/98 właściciela Domu Aukcyjnego z dnia 21 marca 1998 r.*

Wszystkie obiekty sprzedawane na aukcji można oglądać w salonach Domu Aukcyjnego „OSTOYA” oraz na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny „OSTOYA” gwarantuje zgodność opisanych w katalogu cech obiektów ze stanem faktycznym, ale nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne obiektów oraz niezgodność opisanych w katalogu cech obiektów ze stanem faktycznym, jeżeli one wynikają z oczywistych błędów drukarskich lub zostały skorygowane przez Aukcjonerę przed rozpoczęciem licytacji danego obiektu. Z regulaminem aukcji można zapoznać się w salonach Domu Aukcyjnego „OSTOYA” oraz miejscach przeprowadzania aukcji. Interpretacja regulaminu aukcji należy do właściciela Domu Aukcyjnego „OSTOYA”.

1. Postanowienia ogólne

- Aukcję prowadzi upoważniona przez Dom Aukcyjny osoba, działająca w imieniu i na rachunek Domu Aukcyjnego – zwana dalej „Aukcjonerem”.
- Obiekt wystawiony na aukcję ma określoną cenę wywoławczą, która jest ogłoszona w katalogu oraz ustaloną ze Sprzedającym cenę rezerwową, znaną wyłącznie Domowi Aukcyjnemu i Sprzedawcy.
- Zamieszczone w katalogu ceny nie są ofertą handlową w rozumieniu Kodeksu Cywilnego czy też prawa handlowego. Ceny nie są ofertą w rozumieniu art. 66 Kodeksu Cywilnego.
- Obiekty zakwalifikowane do sprzedaży aukcyjnej są opisane w katalogu. Prawdziwość opisów jest potwierdzona przez rzeczoznawców Domu Aukcyjnego lub rzeczoznawców i konsultantów z nią współpracujących.
- Sprzedającym jest właściciel wystawionego na aukcję obiektu.
- Uczestnikiem licytacji staje się osoba zainteresowana nabyciem wystawionych na aukcję obiektów po spełnieniu warunków określonych w dalszej części niniejszego regulaminu.
- Nabywcą – z zastrzeżeniem postanowień regulaminu – staje się uczestnik licytacji, który zaoferował najwyższą cenę. Wydanie obiektu następuje dopiero po jego wykupieniu, tj. po wpłaceniu jego pełnej ceny ustalonej w licytacji. Udział w aukcji mogą wziąć tylko osoby wyrażające zgodę na stosowanie postanowień regulaminu. W razie potrzeby Dom Aukcyjny może uzależnić udział w aukcji lub licytacji od pisemnego potwierdzenia znajomości i akceptacji postanowień regulaminu.

2. Przyjęcie obiektów do sprzedaży aukcyjnej

- Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży wyłącznie obiektów będących rzeczywistą własnością Sprzedającego, nie objętych postępowaniem sądowym lub skarbowym, wolnych od zajęcia, zastawu i jakichkolwiek praw osób trzecich.
- Zasady i warunki przyjęcia obiektów stanowią tajemnicę handlową i mogą być udostępniane osobom trzecim tylko za zgodą obu stron.

3. Uczestnicy licytacji

- Uczestnikami licytacji mogą być osoby fizyczne i osoby prawne, które zaakceptowały postanowienia niniejszego regulaminu oraz załączonych do niego wzorcowych umów kupna oraz wpłaciły wadium.
- Uczestnik licytacji otrzymuje numer identyfikacyjny oraz tabliczkę zgłoszeniową z tym numerem. Przed otrzymaniem tabliczki uczestnik zapoznaje się z niniejszym regulaminem. Odbiór tabliczki jest równocześnie potwierdzeniem zapoznania się z niniejszym regulaminem i zaakceptowania jego postanowień.
- Udział w licytowaniu obiektów jest możliwy wyłącznie przy użyciu tabliczki zgłoszeniowej. W przypadku, gdy zgłoszenie uczestnika nie zostanie dostrzeżone przez Aukcjonerę, uczestnik ma prawo zwrócić na siebie jego uwagę głosem.
- Uczestnik licytacji jest odpowiedzialny za skutki udostępnienia wydanej mu tabliczki osobom trzecim.
- Wszystkie dane dotyczące uczestnika licytacji pozostają do wyłącznej wiadomości upoważnionych pracowników Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny może odmówić rejestracji uczestnika lub wydania tabliczki zgłoszeniowej osobom, które wcześniej nie wywiązały się z zobowiązań wobec Domu Aukcyjnego, lub z innych istotnych przyczyn w szczególności zagrażających prawidłowemu przebiegowi aukcji.
- Po uzyskaniu zgody Domu Aukcyjnego oraz podpisaniu stosownej umowy, uczestnicy licytacji nie mogący osobiście wziąć udziału w aukcji lub pragnący zachować anonimowość, mogą uczestniczyć w aukcji korzystając z telefonu lub mogą zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie w ich imieniu.
- Uczestnik licytacji w umotywowanych przypadkach ma prawo wnioskowania o przeprowadzenie ponownej licytacji, obiektów, które były już licytowane, lecz nie zostały sprzedane. Decyzję w tej sprawie podejmuje Aukcjoner.

4. Wadium


- Wysokość wadium wynosi 10 % planowanych zakupów z tym, że najniższa kwota wadium wynosi 1000 zł i upoważnia do nabycia obiektów o cenie wylicytowanej nie większej niż 10 000 zł.
- Z chwilą nabycia obiektu limit zakupów danego uczestnika licytacji, wynikający z wysokości wpłaconego przez niego wadium, ulega zmniejszeniu o 10% wylicytowanej ceny nabytego obiektu.
- W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci pełnej ceny wylicytowanego obiektu w terminie określonym w treści niniejszego regulaminu, wadium może być przez Dom Aukcyjny zachowane.
- Uczestnikom licytacji, którzy nie stali się Nabywcami w rozumieniu postanowień zawartych w regulaminie, wadium jest zwracane bezpośrednio po zakończeniu aukcji, lub w dniach następujących w siedzibie Domu Aukcyjnego.


5. Licytacja

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienie w licytacji (podwyższenie stawki), rozstrzyga wszelkie spory, ogłasza sprzedaż obiektu oraz wskazuje jego nabywcę.
- Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie trzeciego uderzenia młotkiem przez Aukcjонера.
- W przypadku, gdy zakończenie licytacji następuje w sytuacji sporu, Aukcjoner ma prawo spór rozstrzygnąć lub ponownie przeprowadzić licytację.
- Aukcjoner ogłasza sprzedaż Obiektu i wskazuje Nabywcę, jeżeli w chwili zakończenia licytacji oferowana cena była nie niższa od ceny wywoławczej i ceny rezerwowej.
- Wskazanie Nabywcy jest równoznaczne z zawarciem z nim umowy sprzedaży, w której obowiązujące obie strony warunki zawiera załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu – z tym, że sprzedaż uważa się za dokonaną dopiero z chwilą wpłacenia przez Nabywcę pełnej ceny.
- Jeżeli w chwili zakończenia licytacji cena oferowana była niższa od ceny wywoławczej, Aukcjoner ogłasza, że obiekt nie został sprzedany.
- Jeżeli w chwili zakończenia licytacji cena oferowana była niższa od ceny rezerwowej, Aukcjoner ogłasza ten fakt i wskazuje uczestnika licytacji (Nabywcę warunkowego), który będzie mógł kupić Obiekt za wylicytowaną cenę, po jej zaakceptowaniu przez Sprzedającego.
- Wskazanie Nabywcy warunkowego jest równoznaczne z zawarciem z nim przedwstępnej umowy sprzedaży warunkowej, której warunki – obowiązujące obie strony - zawiera załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu – z tym, że sprzedaż uważa się za dokonaną dopiero po uzyskaniu akceptacji ceny przez Sprzedającego i z chwilą wpłacenia przez Nabywcę pełnej ceny.

6. Nabywca

- Nabywca jest zobowiązany do wykupienia wylicytowanego obiektu bezpośrednio po zakończeniu licytacji, a Nabywca warunkowy do podpisania umowy przedwstępnej warunkowej z wykorzystaniem formularza stanowiącego załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu.
- Nabywca, a także Nabywca warunkowy, z którym podpisywana jest umowa przedwstępna zobowiązany jest do zapłaty zadatku w wysokości 10 % ceny zakupionego Obiektu.
- W przypadku, gdy Nabywca nie wykupi obiektu bezpośrednio po zakończeniu licytacji, ani nie podpisze umowy przedwstępnej lub też nie zapłaci zadatku w pełnej wysokości, Dom Aukcyjny ma prawo uznać, że umowa sprzedaży została zerwana przez Nabywcę z jego winy.
- Wpłacone przez Nabywcę wadium zaliczane jest odpowiednio na poczet ceny lub zadatku. W przypadku Nabywcy warunkowego cała kwota wadium jest zaliczana na poczet zadatku.
- Wydanie obiektu Nabywcy może nastąpić dopiero po uzyskaniu przez niego prawa własności. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę w momencie zapłaty całej ceny. Koszty odbioru obiektu obciążają Nabywcę.
- W przypadku zapłaty czekiem potwierdzonym, przelewem lub wpłatą gotówkową na rachunek – zapłatę uznaje się za dokonaną odpowiednio z chwilą realizacji czeku lub potwierdzenia wpłaty przez bank Domu Aukcyjnego.
- Zadatek jest zaliczany na poczet ceny lub zachowywany przez Dom Aukcyjny jeżeli Nabywca lub Nabywca warunkowy nie spełnił warunków określonych w umowie przedwstępnej, a w szczególności nie zapłacił w wyznaczonym terminie pełnej ceny kupowanego obiektu.
- Zadatek wpłacony przez Nabywcę warunkowego zostanie mu bezzwłocznie zwrócony, jeżeli w ciągu 5 dni po dniu przeprowadzenia aukcji Sprzedający nie zaakceptuje wylicytowanej ceny (niższej od ceny rezerwowej).
- Nabywca ma prawo w ciągu 10 dni zwrócić zakupiony obiekt jeżeli jego stan faktyczny – nie zmieniony od dnia wydania – różni się od opisu katalogowego. Zakwestionowanie opisu katalogowego powinno być poparte conajmniej dwiema wiarygodnymi i bezspornymi ekspertyzami.
- Zerwanie przez Nabywcę umowy kupna, zawartej z chwilą zakończenia licytacji i wskazania Nabywcy upoważnia Dom Aukcyjny do dochodzenia zwrotu poniesionych z tego powodu kosztów, strat i utraconych zysków z zastosowaniem wszelkich dostępnych form prawnych.
- Dane identyfikujące Nabywcę pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
- Do ceny zakupu doliczana jest 20%-owa prowizja od nabywcy.

Symbol  – oznacza obiekty, podlegające opłacie tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest doliczana zgodnie z art. 19 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 z późn. zmianami)

 - oznacza, że obiekt posiada cenę rezerwową.

Informujemy, że na podstawie art. 20 ust. 2 z **Ustawy o muzeach**, z dnia 21.XI. 1996 r. Dziennik Ustaw nr 5, poz. 24 z 1997 r., muzea rejestrowane posiadają prawo pierwokupu bezpośrednio na aukcjach, po cenie wylicytowanej.

Przypominamy, iż zgodnie z Ustawą z dnia z dnia 23 lipca 2003 r. o Ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, istnieje konieczność uzyskania u odpowiednich władz, zezwolenia na stały wywóz za granicę dzieł sztuki zgodnie z Rozdziałem 5 Wywóz zabytków za granicę.

Zgodnie z obowiązującymi przepisami Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 Euro.

1. W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawa związanymi z przeprowadzeniem aukcji Dom Aukcyjny może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich.

2. Dom Aukcyjny jest uprawniony do wykorzystania dostarczonych przez klienta danych osobowych w celach marketingowych, w szczególności poprzez dostarczanie materiałów o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny. Klient wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celu marketingu własnych produktów i usług.

3. Klient wyraża zgodę na otrzymanie od Domu Aukcyjnego informacji handlowych drogą elektroniczną.

4. Klient wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Dom Aukcyjny telekomunikacyjnych urządzeń końcowych, w tym telefonów i automatycznych systemów wywołujących dla celów marketingu bezpośredniego

5. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod adresem e-mail: aukcje@ostoya.pl

ul. Gen. J. Zajączka 8, 01-522 Warszawa
tel. (22) 839 24 06; tel./fax. (22) 839 24 80
ul. Freta 25, 00-227 Warszawa
tel. (22) 635 55 78; tel./fax. (22) 831 26 95

POLECENIE ZAKUPU LUB LICYTACJI

Aukcja nr 252, 9 maja 2026 r.

Proszę o licytowanie w moim imieniu następujących pozycji:

Nr pozycji	Autor, tytuł	Limit

Akceptuję 20% opłatę organizacyjną naliczaną od ceny wylicytowanej.
Akceptuję opłatę z tytułu droit de suite przy obiektach nią objętych.
Oświadczam, że zapoznałem się z licytowanymi obiektami.

Oświadczam, że znana jest mi treść regulaminu aukcji organizowanych przez Dom Aukcyjny Ostoya
Wpłacam wadium w wysokości: (zgodnie z regulaminem)

Imię i Nazwisko (Firma):

Adres i email:

Telefon:

1. W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawa związanymi z przeprowadzeniem aukcji Dom Aukcyjny może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich.

2. Dom Aukcyjny jest uprawniony do wykorzystania dostarczonych przez klienta danych osobowych w celach marketingowych, w szczególności poprzez dostarczanie materiałów o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny. Klient wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celu marketingu własnych produktów i usług.

3. Klient wyraża zgodę na otrzymanie od Domu Aukcyjnego informacji handlowych drogą elektroniczną.

4. Klient wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Dom Aukcyjny telekomunikacyjnych urządzeń końcowych, w tym telefonów i automatycznych systemów wywołujących dla celów marketingu bezpośredniego

5. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod adresem e-mail: aukcje@ostoya.pl

Data i podpis:



Terminy aukcji w 2026 roku

1

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
1				1	2	3	4
2	5	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14	15	16	17	18
4	19	20	21	22	23	24	25
5	26	27	28	29	30	31	

2

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
5						1	
6	2	3	4	5	6	7	8
7	9	10	11	12	13	14	15
8	16	17	18	19	20	21	22
9	23	24	25	26	27	28	

3

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
9							1
10	2	3	4	5	6	7	8
11	9	10	11	12	13	14	15
12	16	17	18	19	20	21	22
13	23	24	25	26	27	28	29
14	30	31					

4

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
14			1	2	3	4	5
15	6	7	8	9	10	11	12
16	13	14	15	16	17	18	19
17	20	21	22	23	24	25	26
18	27	28	29	30			

5

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
18					1	2	3
19	4	5	6	7	8	9	10
20	11	12	13	14	15	16	17
21	18	19	20	21	22	23	24
22	25	26	27	28	29	30	31

6

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
23	1	2	3	4	5	6	7
24	8	9	10	11	12	13	14
25	15	16	17	18	19	20	21
26	22	23	24	25	26	27	28
27	29	30					

7

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
27			1	2	3	4	5
28	6	7	8	9	10	11	12
29	13	14	15	16	17	18	19
30	20	21	22	23	24	25	26
31	27	28	29	30	31		

8

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
31						1	2
32	3	4	5	6	7	8	9
33	10	11	12	13	14	15	16
34	17	18	19	20	21	22	23
35	24	25	26	27	28	29	30
36	31						

9

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
36	1	2	3	4	5	6	
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30				

10

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

11

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
44						1	
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30						

12

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
49	1	2	3	4	5	6	
50	7	8	9	10	11	12	13
51	14	15	16	17	18	19	20
52	21	22	23	24	25	26	27
53	28	29	30	31			

Przez cały rok przyjmujemy obiekty na kolejne aukcje.



Zapraszamy do naszego salonu sztuki współczesnej przy ul. Freta 25.



ul. Freta 25. Tel. (22) 635 55 78 (22) 831 26 95
Warszawa e-mail: freta@ostoya.pl

PROWADZIMY STAŁY SKUP ANTYKÓW!



banknotów i dokumentów



złotych i srebrnych monet



polskiego designu



pamiątek patriotycznych



sztuki dalekiego wschodu



samowarów



sreber



odznaczeń wojskowych



militariów i białej broni

Zgłoś nam swoje obiekty. Płacimy gotówką!

OSOBIŚCIE

Przywieź obiekt do naszego salonu aukcyjnego przy ul. Gen. J. Zajączka 8 w Warszawie

PRZEZ INTERNET

Przyślij zdjęcie z wymiarami na adres aukcje@ostoya.pl

W DOMU WŁAŚCICIELA

Umów się na wizytę, przyjedziemy do Ciebie! Zadzwoń pod numer: 22 839 24 06 lub napisz aukcje@ostoya.pl

AUKCJE SKUP KOMIS WYCENY SPRZEDAŻ